

ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

23-10-81
125 పైసలు



లిమ్కాతో అనుక్షణం సేదపీరును మరుక్షణం

లిమ్కా, ఆ మైక్స్ నిమ్మ మరియు సిస్రియన్ నిమ్మపళ్ళ పుల్లని, తీర్చును రుచి, సువాసనల సంగమం తాత్కాలికంగా రహిత పోషకం. మీ దాహం తీర్చడానికి దీనిలో 'బిఫోటానిక్' లవణాలున్నాయి. విటమిన్ సి కూడా. కాలరీలు తావాలనుకునేవారు ఇతర పోషకాలకు బదులు లిమ్కానే ఎంచుకుంటారు.

లిమ్కా మీ ఇంటిలిపాదినీ రంజింపజేసి అన్ని వేళలా మీ సేదతీర్చే పోషకం—ఇంటా, బయటా కూడా.



ఈ కళకట్టి సైకోడాన్, ఇష్టం తో తాగేది లిమ్కా. ఈ కళకట్టి సేదతీర్చే గురు.



డాన్సింగ్ పరులు పెద్దెది, లిమ్కా వారికి వచ్చెది. పోటీ కర్వాక సేదతీర్చే పోషకం.



సైకిలు తోక్కి సమయం, లిమ్కా పానం రసమయం. ఏకాదశ కర్వాక సేదతీర్చే పోషకం.



పిక్నిక్ సరదా కింకిరిలలు, లిమ్కా సప్తల గలగలలు. బయటకు వెళ్ళినప్పుడు సేదతీర్చే పోషకం.



కేంజీస్ కబుర్లు సమయంలో, పెండులును లిమ్కా మదిలో. కులాసంగా కలుపు చెప్పకుంటూ తాగే పోషకం.



నిప్పు కొయ నీరులా మజా నిప్పుగల పోషకం

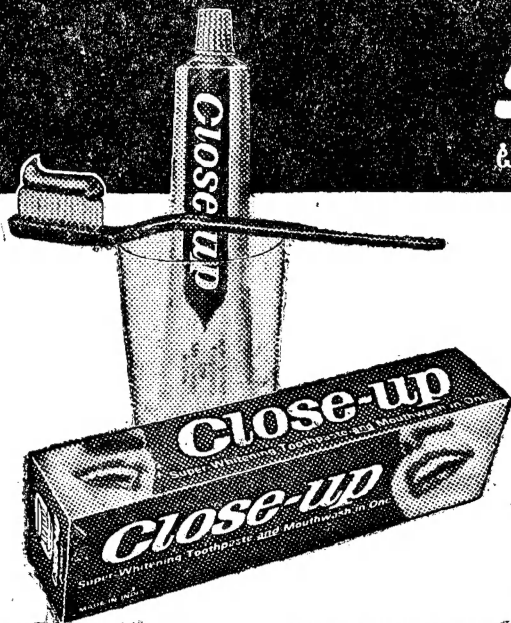
సోటిగాలి క్లోస్ అప్ లో వలె తాజాగా
పళ్ళవై తెలుపు క్లోస్ అప్ లో అంత తెల్లగా



పొరదగుకమైన ఎరుపు

క్లోస్-అప్

టూత్ పేస్ట్ మరియు మౌత్ వాష్ ఒకే దానిలో



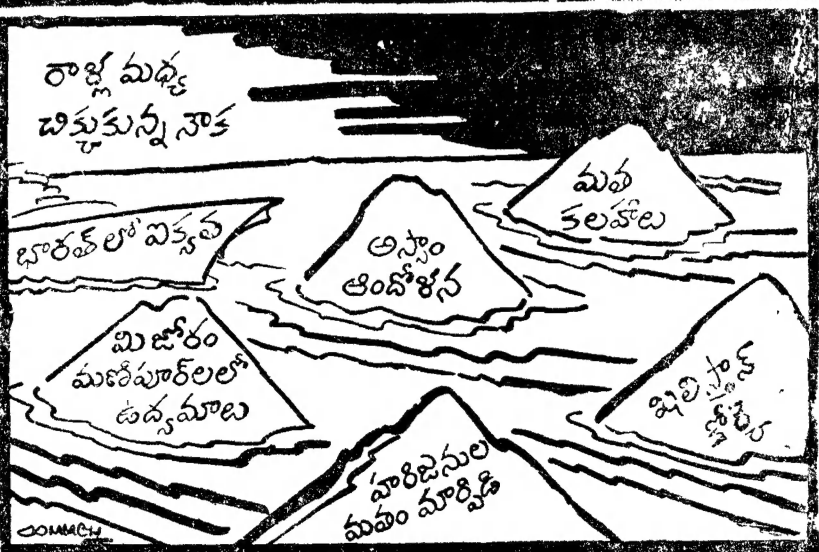
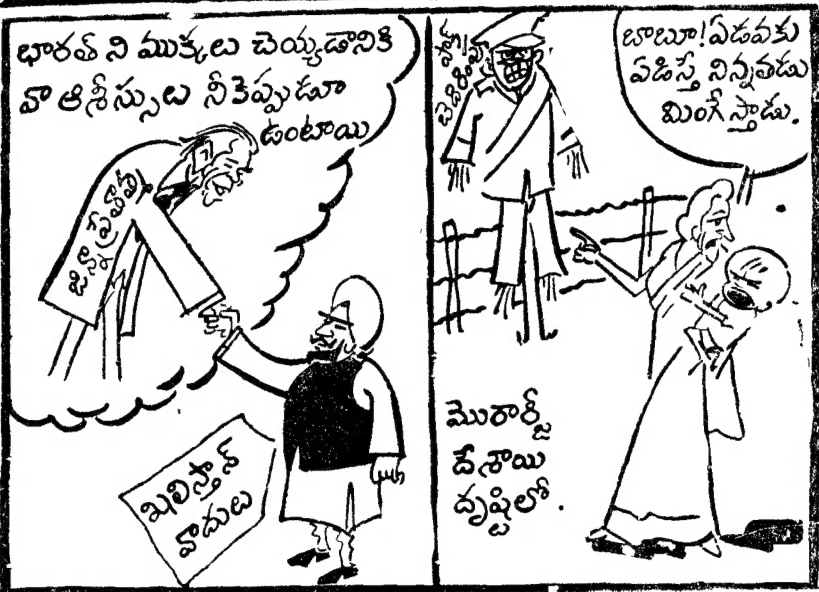
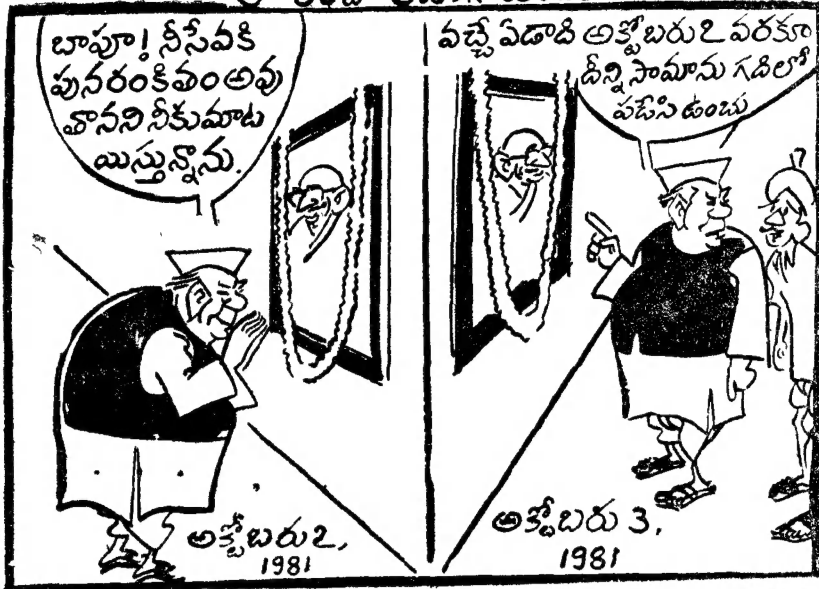
ఇటువంటి సన్నిహితమైన సన్నివేశాలలోనూ, మీకు చెరువగా
ఉండేవాట్లు బగరగా వున్నప్పుడూ మిక్కిలారి, క్లోస్-అప్ యిది
టూత్ పేస్ట్ లోనే ఒక కొత్త పద్ధతి, అలోచన. దీనిలో గల అసలైన
మౌత్ వాష్, మీ నోటి గాలిని క్లోస్-అప్ లో వలె తాజాగా
ఉంచుతుంది—దీనిలో గల రెండు ప్రత్యేకమైన పదార్థాలు. మీ పళ్ళను
క్లోస్-అప్ లో అంత తెల్లగా చేస్తాయి.

క్లోస్-అప్
సన్నిహితులకోసం

మొదలుపెట్టిన తీవ్ర వారి విశ్వాసం

రిజిట్రేషన్ CX-35-2316 T1

లా కంపౌకడ * డిజిమెన్



అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య చరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు :
 దోశ్ ధారక కాశీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 స్థాపితం : 1906
 శివలెంక శంఖు వసాద
 సంపాదకుడు
 [1938 1972]
 తు. కవారా 23-10-'81
 దుర్ముతి నామ సం. లక్ష్మయ్య బి. వివరణ
 పంపుటము 75 సంపుట 7
 సంపాదకుడు :
 శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
 పోస్ట్ లో ఏడాది నందా రు. 67-60
 ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80
 ఏడేవతి నెల రు. 1-25 పి. సెల
 అంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 002

విషయానుక్రమణిక

మూల చిత్రం :
 "చల్వానికి కళ్ళు లేవు"లో మాధవి

కథలు :

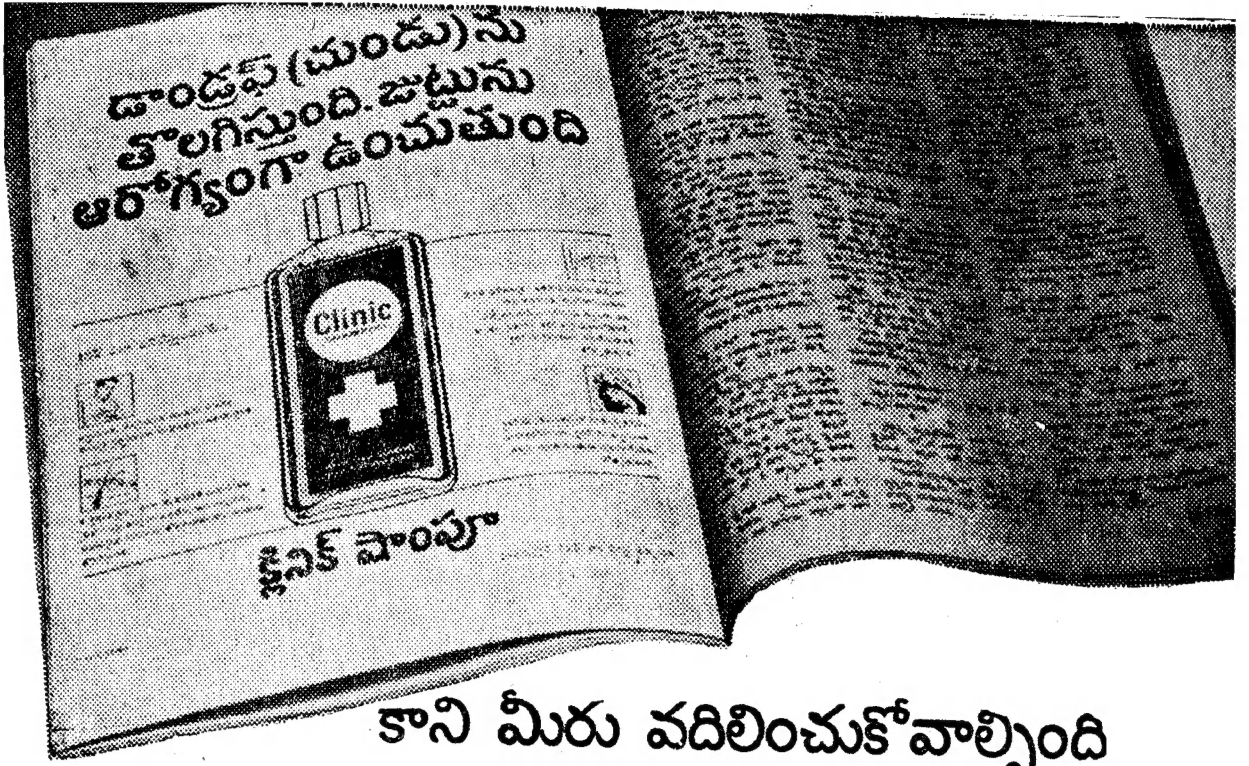
ఓ నత్తం కథ (పెద్ద కథ) ...	16
పాపరావు-పైసమ్మా ...	22
దొంగ ...	46

సీరియల్ కథలు :

సాగర మధనం ...	7
నర్సింగ్ హోం ...	28

వ్యాసాలు శీర్షికలు :

లోకం పోకడ — 4, అంధ్రులు — 6,
 భరతవంశం—33, సింహా—34 పశ్చా
 త—52, బొమ్మల పరిమళం—54,
 పైదరాబాద్ నోట్ బుక్ — 56,
 వారిశం—60, పాపాన్ని నిర్దేశి—62,
 లిసి—ఇసి—అస్సి—66.



కాని మీరు వదిలించుకోవాల్సింది
ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన
చుండు అయితే మీకు
కావాల్సిన షాంపూ, క్లినిక్ ని
మించినదై ఉండాలి మరి



క్లినిక్ స్పెషల్

క్లినిక్ మీ చుండుపై పనిచేసిందని, మీకు సరిగ్గా పరిపరిచిందని మాకు తెలుసు అయితే ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండుగల వారున్నారన్న సంగతి మాకు తెలుసు.

అందుకే ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండును తొలగించేందుకు కొత్త సూత్రకరణను ప్రవేశపెట్టాం. క్లినిక్ ని మించినదరీ...దాని పేరు క్లినిక్ స్పెషల్. ఆ! ఇప్పుడు రెండు క్లినిక్ షాంపూలు ఉన్నాయి. మామూలు చుండుకు క్లినిక్...ఓ పటాన లొంగని తీవ్రమైన చుండుకు క్లినిక్ స్పెషల్ ఇక ఈ రెండింటి కలయిక చుండు నమస్కరిస్తుంటికి వివరణే మరి.

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

HLSC-364

ముఖచిత్రం

నటశీల కృష్ణ, జయప్రద ముఖచిత్రంలో వెలువడిన 25.9.81 నాటి ఆంధ్రపత్రికకు చూడడానికి రెండు కళ్ళకావుగా వెయ్యి కళ్ళయినా చాలనిపించింది. ఈ వారం అందించిన పుట్టిన రోజు కథ చదివాను. నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షించింది.

కందిగట్ల ప్రభాకర్ [జనగాన]

జేరింగ్ హిరో కృష్ణ, ఆంధ్ర పత్రికకు కలం నాయిక జయప్రద ముఖచిత్రంలో వెలువడిన 25.9.81వ తేదీ నాటి ఆభిమాన పత్రిక కనకాంబ మల్లెం గుభాళింపుతో, సోగంధ పరి మళాల పెదజల్లి కలర్ పింటింగ్ అనన్య సహాయం అందించి, ఆకర్షించింది.

పెన్నెత్త మారిబాబు [పైడరాబాద్]

సీ రి యల్

కృష్ణ, జయప్రద ముఖచిత్రంలో వెలువడిన ఆంధ్రపత్రిక వీక్షి అత్యంతాకర్షణీయంగా ఉంది. పెద్ద కథ "నిధి చాలా సుఖమా?" ఇంటి రెస్టోర్మింగ్ ఉంది. నల్లంగోహం సీరియల్ చాలా బాగుంది.

పి. వి. రామనాథరావు [మధిర]

25.9.81వ వెలువడిన సమీత వారపత్రిక కృష్ణ, జయప్రద ముఖచిత్రంలో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. సాగు మధుసో సీరియల్ చాలా ఇంటర్వ్యూగా ఉంది.

తిరువెంగళానుధిర్ [నందాపింపేలు]

క థ లు

25.9.81వే ఆంధ్ర సమీత వారపత్రికలో అంశం వెంటల సప్తవారాయపాఠశాల గారు వ్రాసిన



"గార్డు" కథ చాలా బాగున్నది. అటు ఉపాధ్యాయులకు యిటు విద్యార్థులకు కూడా బాగా దయం కల్గించునట్లు ఉన్నది.

ఈనగరపు అలరాజు [పెన్నాడ]

25.9.81 సంచికలో 'గార్డు' కథ చాలా మెచ్చుకొనతగ్గింది. ప్రతి ఉపాధ్యాయుడు మరియు లెక్చరర్ 'దిక్షితులు' వలె ప్రవర్తించే ఈనాటి విద్యార్థులు ఎంతో మునిగుకు నసార్చారు.

పి. అనంతరామ్. [గుర్తి]

25.9.81 వారపత్రికలో 'గార్డు' అను కథ చాలా ఉత్తమముగా ఉన్నది. కథ చదివినంత సేపు నాకు కన్నీళ్లు ఆగలేదు.

ఎన్. పి. బాబు [కాకినాడ]

25.9.81 నాటి ఆంధ్ర సమీత వారపత్రిక లోని కథల్నింటిలోనూ గార్డు అనే కథ చాలా బాగుంది. రచయితకు వాదస్యవాదాలు.

పి. సాచ్. గోపిందరావు [అమరావతి]

ఆంధ్ర సమీత వారపత్రిక ముఖచిత్రం కృష్ణ, జయప్రద చాలా బాగుంది. గార్డు కథ చాలా బాగుంది.

కె. రమణస్వామి. ఎల్. విజయలక్ష్మి [కడపూతల]

వర్షా తవల్లి బమ్మెల రాకపోకలకు అంతరాయం కల్గి 25.9.81 తేదీ పత్రిక చాలా ఆలస్యంగా చేరింది. ఆలస్యమయినందుకు తిట్టుకుంటూనే పత్రిక చదివిన మాకు ముఖ్యంగా 'గార్డు' కథ చదివి అప్పటివరకు మేం వడిన చికాకంతా మరిచి పోయాము. రచయిత ఒక నైపు విద్యార్థులకు మరో నైపు అధ్యాపకులకు ఎంత సున్నితంగా సందేశం లిప్టాల్లో అది ఆ కథచదివితేనే అర్థం అవుతుంది. రచయితగారికి మా ధన్యవాదాలు.

పి. పదిత [కుప్పం]

ముఖచిత్రం నా ఆభిమాన కృష్ణ—జయప్రద లతో వెలువడి నా మనసుని ఆనంద దోలకలతో ముంచివేసినది. ఈ సంచికలో పుట్టిన రోజు కథ నాకు నచ్చింది. సహజంగా ఉంది.

యేరె బాలరాజు [జనగాం]

25.9.81 వ తేదీ కృష్ణ, జయప్రద ముఖ చిత్రంలో వెలువడిన ఆంధ్ర సమీత వార పత్రికలో ప్రచురించినది. పుట్టిన రోజు కథ చాలా బాగుంది. నిధి చాలా సుఖమా అను పెద్ద కథ చాలా బాగుంది. చాలా చక్కగా చివరకు ముగిసింది. కె. రామలక్ష్మీగారి ప్రశ్నావళి కూడా బాగానే ఉంది.

వెంకటసుబ్బంతు మన్మథ పట్నాయక్ (బరంపురం)

25.9.81 నాటి ఆంధ్ర సమీత వారపత్రిక కలో కథల్నింటిలోనూ పుట్టిన రోజు కథ చాలా బాగుంది.

ఎం. క్రిష్ణకిశోర్ [పైడరాబాదు]

25—9—81 సంచికలో "గార్డు" కథ చాలా చక్కగా వుంది. ఎంతటి కోపిష్టి నైనా మంచి మాటలలో మనిషిని తన వానినిగా చేసుకో వచ్చు. రచయితగారు రచన చాలా చక్కగాచేసారు.

ఎన్. కృష్ణారావు (మంగళగిరి)

ఆంధ్రసమీత వారపత్రిక 4—9—81 సంచికలో ఆదర్శం, నాజేనికి మరోనైపు చదివాలనిపించాయి.

గుంటమడుగు సుబ్బరామరాజు, సువేసినీ, కమల, గోపి, కృష్ణ, జియస్పార్ రాజా, రమారేవి, లక్ష్మి కుమారి, ఎన్. వెంకటేష్ [గూడూరు]

వంటలు

ఆంధ్ర సమీత వారపత్రికలో వంటల శీర్షికలో ప్రచురించిన మూడిరెడ్డి లక్ష్మీగారి మరాలే షీర్ని మా ఇంట్లో చేయించాము, చాలా బాగుం డని వ్రాయడానికి సంతోషిస్తున్నాము. చక్కటి వంటకం ప్రచురించిన మీరూ ఎంతైనా ఆభిమాన నియులు.

పాకనాటి జగదీశ్ కుమార్ [మధ్యప్రదేశ్]

**పైవారమే దీపావళి సంచిక !
దీపావళి కథలపోటీ ఫలితాలు !**

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం !

జీవిత వనంలో కొత్త గాలి.

రచన

కుందుర్తి ఇందిరాదేవి

బహుమతి పొందిన కథలు, ప్రత్యేక వ్యాసాలు, కార్టూన్లు, ఎక్కువ పేజీలు వెల రు. 1-50

సీరియల్

శాశర మధనం

చివరి భాగం

చిత్రకవి
ప్రభాకర్

(గత సంచిక తరువాయి)

దైన వర్ణనం చేసుకుని రూపకముంటే సరళాదేవి కనిపించింది రెండేళ్ల బాబు నెత్తుకుని ఆ సమయంలో సరళాదేవి కనిపించడం తన అదృష్టంగా భావించాడు రవి “సరళాదేవి” అని కాస్త బిగ్గరగా పిలిచాడు

“అవును నీవు నాకు చాలా ముచ్చటైనా తిరిగి పోయావా నాకు” అమె గొంతులో విపరీత మైన వ్యధ కూడా కనిపించింది గ్రహించక పోలేడు రవి.

“సరళాదేవి, మీరు బాధ పడకుండా నాకున్న కొద్దిమంది మిత్రులలో మీరు కూడా మీరలా బాధ పడుతుంటే నాకు కష్టంగా ఉంది ఆసలు వీరి జరిగిందో చెప్పలేరా?”

“పదండి అలా తోటలో కూర్చుంటాం” అంటూ పూల తోటలోనికి దారి తీసింది చీకటి పడుతోంది. గార్డెన్ చివర అమర్చిన శంఖం, చంకం రంగు రంగుల తెలుతో అందంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“బాబు కొంచెం దూరంలో ఆడుకుంటున్నాడు. రవి ఆమె వీరి చెపుతున్నారోని అర్థతగా వివరాలు చూస్తున్నాడు.

గడ్డి మొక్కనేదో చిరుముతూ ఆమె చెప్పిపోయింది - “నేను వీరి. వీరి పైన రియల్ లో వుండ గానే వివాహం జరిగింది. తను యిండియన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ లో ‘ఫైయింగ్ ఆఫీసరు’గా వుండేవాడు ‘ఎస్సడూ’ గారిలో

“అవును నీవు నాకు చాలా ముచ్చటైనా తిరిగి పోయావా నాకు” అమె గొంతులో విపరీత మైన వ్యధ కూడా కనిపించింది గ్రహించక పోలేడు రవి.

“సరళాదేవి, మీరు బాధ పడకుండా నాకున్న కొద్దిమంది మిత్రులలో మీరు కూడా మీరలా బాధ పడుతుంటే నాకు కష్టంగా ఉంది ఆసలు వీరి జరిగిందో చెప్పలేరా?”

“పదండి అలా తోటలో కూర్చుంటాం” అంటూ పూల తోటలోనికి దారి తీసింది చీకటి పడుతోంది. గార్డెన్ చివర అమర్చిన శంఖం, చంకం రంగు రంగుల తెలుతో అందంగా కనిపిస్తున్నాయి.

బాబు కొంచెం దూరంలో ఆడుకుంటున్నాడు. రవి ఆమె వీరి చెపుతున్నారోని అర్థతగా వివరాలు చూస్తున్నాడు.



తిరుగుతూ వుంటాడు. మా అమ్మాయి నివ్వమ అని గొప్ప మొండికేసినా వినకండా మా పెళ్ళికి ఒప్పించాను అయిష్టంగా ఒప్పు కున్నారు నాన్న. నేను కన్న కలలు నిజమయ్యాయని మురిసిపోయాను బావతో వివాహం పెద్ద అట్ట పోసం గా జరిగింది. బావ రెండు నెలల సెలవులా రెండు రోజుల్లో గడిచిపోయాని పించింది ‘వెళ్ళి గానో క్యార్యర్స్ కి అన్నయి చేసాను. క్యార్యర్స్ దొరకగానే తీసుకెళ్ళిపోతానని చెప్పి బావ వెళ్ళిపోయాడు.

మా ఒక్కండం ప్రకారం రెండు రోజుల కో ఫుత్తరం చొప్పున రాసుకునే వాళ్ళం. నా రిజర్వ్ వచ్చాయి. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యాను యం. ఎ ఫర్స్ట్ క్లాస్ రావడం అంత తేలిక కాదు నాకెంతో సంతోషంగా వుంది అంటూ మురిసిపోతూ రాశాడు బావ. కొద్ది రోజుల తర్వాత మరో శుభవార్త కూడా రాయవారి వచ్చింది బావకి- అదే తను తండ్రి కాబోతున్నాడని ‘వివిటోయ్’ ఈ శుభవార్తల సరంసర. వుక్కిరి చిక్కిరి చేస్తున్నావ్’ అంటూ

ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి .

- సాహిత్య సేవకు
- సాహిత్య స్థాయికి
- తాజా వార్తలకు
- కొత్త శీర్షికలకు చదవండి !



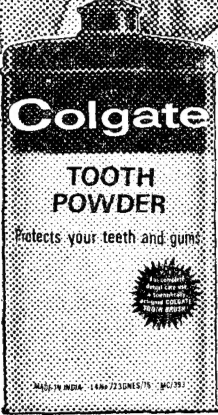
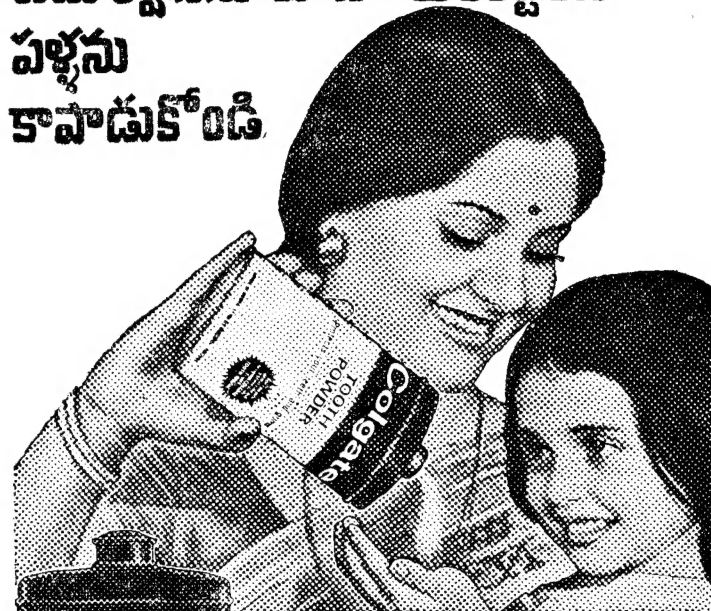
సంతోషము, దర్శితయ వ్యామూల సుఖప్రసవము సిక్స్ ఆంతురంగిక సమస్యలు మొలలుబద్ధవ్యాధులకు అనుభవ బోధన హార్డ్ డ్రా రిజిస్ట్రేషన్

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్
డా.ఎస్.సరోజినీదేవి-డా.వి.మదురై
(సిక్స్ ఆంతురంగిక)
(హార్డ్ డ్రా రిజిస్ట్రేషన్)
(అంబులెన్స్ సర్టిఫైడ్) (అంబులెన్స్ సర్టిఫైడ్)



“కర్కశంగా, గరుకుగాఉండే పళ్ళపాడులు మీ పళ్ళకు, చిగుళ్ళకు హానికలిగించవచ్చు...”

కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను, చెడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి పళ్ళను కాపాడుకోండి



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెత్తగా ఉండే తెల్లని పౌడర్, అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తాముతుంది. అంతేకాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన మెరుగునిచ్చే పదార్థం మీ పళ్ళ మీద పొచిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ పళ్ళను శుభ్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ లోని పుష్కలమైన నురుగునిచ్చే చర్మ వళ్ళ సందులలోనికి చొచ్చుకుపోయి చెడు వాసనను దంతక్షయకారకములైన సూక్ష్మ క్రిములను తొలగిస్తుంది. మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో అధునాతనమైన, పిరులో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లని, విప్పరమెంట్ రుచిని వారంతా మెచ్చుకుంటారు.

TP.0.80TL

సాగర మధనం

రెండు టావుల వుత్తరం రాశాడు. అదే బావ రాసిన చివరి ఉత్తరం.

అంతలోనే వచ్చాయో పాకిస్తాన్ తో యుద్ధం బంగ్లా దేశ్ అవతరణ. ఆ యుద్ధం ఇండియా కెంతో ప్రతిష్ట తెచ్చిపెట్టింది. దేశ వజ అందరూ ఆనందంతో హర్షం వెలుబుచ్చారు. తాని మామూలు ప్రజా రెండరికి తెలుసు మా బావలాంటి వాళ్ళెంతమందో ఆ మారణ హోమంలో సమిధలై పోయారని? దోసిట్ ముఖం దాచుకుని ఏడుస్తోంది సరళ.

ఆమె వెలా ఓదార్పాలో తెలియలేదు రవికి. దిక్కుదూరం కిక్కిరిస్తూ తిరిగే సరళలో అంత బడబాదం దాగి వుందంటే నమ్మ లేకండా వున్నాడు రవి. గతించిన చరిత్రని తిరిగి ఆమెను బాధ పెట్టవలదుకు నొచ్చు కుంటూ అన్నాడు— “శ్రమించండి సరళ. మిమ్మల్ని అనవసరంగా బాధ పెట్టాను.”

ఆమె కళ్ళు తుడుచుకుని అంది— “ఫర్వాలేదు రవి. బావని ఏదో వేళలో తలచు కుని రోజు కొంత కన్నీరు కార్పడం అలవాటయిపోయింది. బావ పోయిన తర్వాత బాబు పుట్టాడు. తండ్రిని చంపి పుట్టాడని అందరూ నీడిని హేళన చేసేవారు. ఉద్యోగానికి విస్తయి చేసాను. మన కా లే జీ లో సీవ్వింగ్ వచ్చింది. బాబుకి మరో రెండు సంవత్సరాలు వచ్చేవరకూ వాళ్ళ దగ్గరేవుంచు కుంటామన్నారు అమ్మా నాన్నా బాబుని అమ్మా వాళ్ళ దగ్గర వదిలి విశాఖ వచ్చాను.”

“ఇన్ని అగ్ని వర్షాలు దాగివున్నాయే మాత్రం చలించకుండా నలుగురిలో సరదాగా తిరిగి గలుగుతున్నారంటే మీకు చేతులెత్తినమన్నారించాలనిపిస్తోంది.”

“నన్నేదో ఊహకందని వ్యక్తి చేసేయకండి. అంతటి ఔన్నత్యం నాలో లేదు. బాబు కోసం బ్రతకాలి. బావ స్మృతులమండి దూర మవ్వాలంటే ఏదో పని వుండాలి. తీరికలేని పన్నెత్తే మరీ మంచిది. బావ అనేవాడు— ‘కళ్ళనిండా కాటుకా, దోసగింజ బోట్లూ నీ కెంతో యింపుగా వుంటాయి. నా కోసం నువ్వు ఏన్నడూ ఆలోగే కనబడాలి’ అవి. ఆ నాటి బావ కోరిక యిప్పుడు నా కెంతో మేలు చేస్తోంది. కుసిందిని ప్రతివారికి నా చరిత్ర చెప్పనక్కరలేక పోతోంది.”

చీకటి దట్టంగా ముసిరింది. అన్నిచోట్లా

జరిగిన కథ - 7 : ఓ కాలేజీలో లెక్చరర్ గా పని చేస్తుంటాడు రవీంద్ర. తన స్టూడెంట్ కవిత ఇంట్లో ఓ పోర్టును అద్దెకు తీసుకొంటాడు. మిత్రుడు శంకరంతో కలిసి సినిమాకి వెళ్లిన అతనికి ఆ పోర్టు ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్ గోపీనాథ్ (వక్కాన కూర్చున్న యువతని ఎక్కడో చూసినట్లు జ్ఞాపకం. లోగడ తను పెళ్లి చూపుల్లో చూసిన సుధే ఆ యువతి అని రివీలగు గుర్తు వస్తుంది. రవీంద్ర పట్ల సుధ తన అయిష్టతను చూపుతుంటుంది. సుధను లోబరుచుకొని తనవెంట తిప్పుతున్న గోపీనాథ్ దుర్మార్గుడని సరళాదేవి ద్వారా తెలుసుకున్న రవి, ఆమెను కాపాడే విధానాలను గురించి ఆలోచిస్తుంటాడు. ఓ రోజు 'గోపీనాథ్ మంచివాడు కాదు' అని సుధతో చెప్పి ఆమెచే చివాట్లు తింటాడు రవి. 'బర్డ్'ని నమ్మి యింటికి వచ్చిన సుధను గోపీనాథ్ చెఱవ ప్రయత్నిస్తుండగా రవి రక్షిస్తాడు. అతనికి తన మనసులో చోటిస్తుంది సుధ. రవితో కవిత పెళ్లి చేయాలని నిశ్చయించుకొంటుంది బామ్మగారు. కవిత కూడా రవికి తన మనసులో చోటిస్తుంది. పరీక్షల్లో పోయిన తర్వాత సుధ, కవిత, రవి, శంకరం, ముగుణ పిక్చర్ ప్రోగ్రాం అరకావల్లి వెళ్లిచూసి తిరిగి వీరి స్థావాళుకు వారు చేరుకొంటారు. రవీంద్రతో కవిత పెళ్లి జరుగుతుందని ముగుణ ద్వారా తెలుసుకొన్న సుధ లోని బాధపడినా పెక్కి తన సంతోషాన్ని తెలుపుతుంది. కవిత తండ్రి రామారావు రవి వాల్లింటికి వచ్చి పెళ్లి భాయం చేసుకొని వెడతాడు. రవికి పెళ్లి ఇష్టంలేక, అక్కడ వుండలేక తిరుపతి వెళతాడు.

లైట్లు వెలిగియే "మీరింకా విన్నాళ్లుంటారెక్కడ?" అన్నాడు రవి మాట మారుస్తూ,

"రెండు రోజులుంటాను."

"కూడా ఎవరైనా వచ్చారా?"

"అమ్మా నాన్నా వచ్చారు. పదండి యిక వెళ్దాం" అంటూ లేచింది.

"పదండి" అంటూ లేచాడు రవి భారమైన మనసుతో. బాబు నెత్తుకుని ఆమెతో వాటేజ్ వరకు నడిచాడు.

"రేపు ఎక్కడ కలుస్తారు?" అతను వెళ్లిపోతుంటే అంది సరళ వెనక నుండి.

రవి అగి వెనక్కి తిరిగిగాడు "ఉదయోన్నే యిక్కడకి వచ్చేయండి" అంది సరళ.

'అలాగే' పని తలూపి రూం చేరుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి అతనికి నిద్ర పట్టలేదు సరళ చరిత్ర విన్న తర్వాత తన చిక్కులన్నీ అతి సామాన్య మైవనిగా తోచాయి. బెడ్ మీద యిటూ అటు దొరుతూ గడిపాడు. దివ్యుడు నిద్ర పట్టిందో తెలియదు. ఉదయం ఐదు గంటలకి లేచాడు కోవెల్లోంచి భక్తిగీతాలు శ్రావ్యంగా విరవస్తున్నాయి. స్నానం ముగించి సరళాదేవిని కలుసుకోవటానికి బయలుదేరాడు.

రవిని పరిచయం చేసింది సరళ వాళ్ళ అమ్మా నాన్నకి, కాఫీ తెప్పించుకుని వాళ్ళ నలుగురూ తాగేరు. బాబుని తీసుకుని మళ్ళా

డైవెడర్లనానికి వెళ్తామన్నార సరళ అమ్మా నాన్నా.

"మీరు సరాసరి తాటేజ్ కి వచ్చేయండి దర్శనం అయిన తర్వాత, నేను రవి గారితో కలిసి పాప వివాళం చూపి వస్తాను" అంది సరళ.

"ఆటోలో వెళ్దామా? నడిచివెళ్దామా?" అడిగాడు రవి మెట్టుదిగుతూ.

"నడిచే వెళ్దాం" అంది సరళ. ఆ రోజు ప్రవృత్తంగా కనిపించింది సరళ రవికి. "నిన్నటి సరళేనా యీమే?" అనుకున్నాడు ఆశ్చర్యపోతూ.

సరళ ఉల్లాసంగా ఏవేవో మాట్లాడుతూ నడుస్తోంది.

"సరళాదేవీ, నేను కొన్ని చిక్కుల్లో

పడ్డాను. నవ్వుకోకుండా తగిన కలహం యిస్తారా?" అన్నాడు రవి మొహమాటంతో.

"అమ్మో! మీరు చిక్కుల్లో పడడమేమిటి? వాటిని నేను సరిష్కరించడమేమిటి? యిదేదో ఏయిట్ నందరోలా వుంది! చెప్పండి" అంది తమోషిని నవ్వుతూ.

సుధతో పరిచయం మొదలుకుని, ఆమెపై తనెటువంటి ఆశలు పెంచుకున్నాడో-అంతా వివరంగా చెప్పాడు రవి.

అతను చెప్పిందంతా విని ఉదాసీనంగా అంది సరళ-"పాపం, కవిత ఎరిష్టితి తంతుకుంటే జాలి కలుగుతోంది."

"నిజమే ననుకోండి. కాని కేవలం జాలినదే మాత్రం ఆమె వెళ్ళా చేసుకునేది?"

"సుధ మాత్రం మిమ్మల్ని నేమిస్తోంది విలా అనుకుంటున్నారా? గోపీనాథ్ తాలి నుండి రక్షించారని మీపై అభిమానం ప్రవర్తించవచ్చు కదా! అది కేవలం కృతజ్ఞతా భావమే అయి వుండవచ్చు."

"కావచ్చు. కాని సుధకి తప్ప యింతకే రిక్ నా హృదయంలో స్థానం కల్పించలేను. ఆమె అంగీకరిస్తే వివాహం చేసుకుంటాను. లేకపోతే యిలాగే వుండిపోతాను. ఏ ఏ మా డైలాగులని నవ్వుకోకండి. రెండు సంవత్సరాల క్రితం తీసుకున్న నిర్ణయమిది! దానిలో మార్పు వుండదు" అన్నాడు రవి ఉద్వేగంగా.

"మీ నల్లుడల హర్షించ దగ్గరే! కాని కవితకు మీరు అవ్యాయం చేస్తున్నారని సిగ్గుంది" అంది సరళ నిమ్మారుస్తూ.

దోషిలా తల వంచుకున్నాడు రవి.

సుధ, కవిత- యద్దరూ కళ్ళల్లో మెరిలారు సరళకి. ఎవ్వడు కనిపించినా యద్దరూ



గ మ ని క

పాతకులు వడ్డ వంటలే పడితే
“ఎప్పుడూ అవే” వంటలా?
అంటారు. కనుక ‘వంటలు’ పంపే
వారు ఓసారి పాత సంచికలు
తిరగిసి అందులో లేనివి (వాసి
పంపమని-సాధ్యమైనంత కుత్సంగా
ప్రాయమని మనవి.

సం.

రి స్టు వా చి

వెల రు. 12 మాత్రమే

17 జ్యూలై రిస్టువాచి, చెయిన్
సిస్టమ్తో 5 సం.లు గ్యారంటీతో
రు. 12/ లకే లభించును. పోస్ట్మెన్
ప్యాకింగ్ రు. 7-95 అదనం.

STEEL WATCH Co (R6)
O. P. Katri Sari (Gaya)

దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దుర్లభ్యాసములకు లాభిస్తే.
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి
హెర్మియా. చిర్ఘవ్యాధులకు
పోస్టుడాస్టరా వరిజంజం(బుడ్డ)
ఇన్సెక్షన్లయొక్క ఉబ్బసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్రస్థిల
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా॥ దేవర

3/1 బ్రాహ్మణ, గుంటూరు. (A.P.)

ఇంటర్మీడియట్

(E.M.&T.M.)

1 కెమిస్ట్రీ - టెక్నాలజీ

2 ఫిజిక్స్ - కెమిస్ట్రీ

3 ఇంగ్లీషు పీజిల్

గోల్డెన్ పబ్లిషర్స్

గుంటూరు-521 301

సా గ ర మ థ నం

కలిసే కుపించేవారు. ఎటువంటి చిక్కుల్లో
పడ్డారు! సిగ్గుబాటు భంగ పరుస్తూ
అంది సరళ -

“మాడండి రవి, యిప్పటికే మీరు చాలా
అలభ్యం చేసారు. మీరు సుధని అంత
గాఢంగా పేమిస్తూ వుంటే వెంటనే వెళ్లి
ఆమెను కలుసుకుని మీ మనసులోని వూట
ఆమెతో చెప్పండి. కనిత ఏడుగుగా నిలిచి
చెప్పలేకపోయినా ఆమెకు వెంటనే ఉత్తరం
రాయండి. నిండు కుండ లాంటి మనిషి
ఆమె. మొదట కాస్త బాధ పడినా తన
యించుకునే శక్తి ఆమెలో వుందనుకుంటాను.
మీరు చేసుకోబోయేది తన ప్రియ మీతు
రాలినే కనుక నిండు మనసుతో మీ వివాహం
ఆకాంక్షించవచ్చు. అసలు మీ లాంటి పిరికి
వారు ప్రేమించకూడదు రవి.”

చిన్న పిల్లవాణ్ణి మందలించినట్టుగా
వున్నాను ఆమె మాటలు. నయమే
చిన్ననైనా సరళ ఒక మహానీతి వ్యక్తిలా
కనిపించింది రవికి.

“క్షమించండి రవి, సాటి స్త్రీకి
అన్యాయం జరుగుతోందన్న బాధతో ఏమిమో
అన్నాను. మీ కన్నా చిన్నదాన్ని, మీరు
పారబాటుగా భావిస్తే మన్నించండి” అంది
సరళ వచ్చుంటూ.

“లేదు సరళదేవీ, మీరు పలికే ప్రతి
మాట ఎంతో నిలువెలది. మీ కెలా
క్యతజ్ఞత చెప్పాలో తెలియడంలేదు” అన్నాడు
రవి.

అతనికే దగ్గర వచ్చియాని కొచ్చాడు.

ఆ రాత్రికే సరళా వాళ్ళా మద్రాసు
వెళ్ళిపోయారు. అక్కడ నుండి ఢిల్లీ వెళ్లి
పోతానంది. సరళ తిరిగి వచ్చాక ఉత్తరం
రాస్తానని ఆతని అడమి తిమికుంది. తను
బాబు దగ్గర గుంటూరులోనే వుంటానంది.
సరళా వాళ్ళకి వీడ్కోలు చెప్పి విశాఖ బయలు
దేరాడు రవి.

* * *

“అప్పుడే సెలవుల యిపోయా
యేమిటోయ్ ?” అన్నాడు శంకరం రవి
రిక్వల్తోంది దిగుతూంటే.

“సెలవల్లో రాకూడదా ఏమిటి ?”
అన్నాడు రవి శంకరం వెనకనే లోపలికి
నడుస్తూ.

గుడ్డివారి కోపం విజ్ఞాన సర్వస్వం

ఇస్రో నియా విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిషత్తుకు
అనుబంధితమయిన భాషా, సాహిత్య సంస్థ
లోని కంప్యూటర్ భాషా శాస్త్ర వియోగ
శాల మాటూడే విజ్ఞాన సర్వస్వపు తయారీ
రించింది. ఇందువల్ల యీ రిఫరెన్సు
గ్రంథాలలోని అంశాలను గుడ్డివారు కూడా
యదేచ్ఛగా విశ్లేషించుకోవచ్చు. విజ్ఞాన
సర్వస్వపు విభిన్న సంపుటలను కంప్యూటరుకు
అందించి, దాని ద్వారా ధృవ ముద్రిత
మొనర్పడం జరిగింది. అదివ్పడు క్యానెటర్,
రూపంలో మార్కెట్ లభిస్తువుతుంది.

అదే నా ఉద్దేశం అది కాదు.

హఠాత్తుగా యిలా వూడిపడ్డా వేమిటని ?
అంతా బాగున్నారా ?”

లోపల పనిలో వున్న సగుణ రవిమాటలు
విని హాల్లోకి వచ్చింది. రవిని వెలకరించి మంచి
సిగ్గు గానుతో తెచ్చి యిచ్చింది.

“సుగుణా, వీడిలా హఠాత్తుగా రావడాని
కొక్కటే కారణముంది” అన్నాడు శంకరం
నవ్వుతూ.

“అబ్బ! మీ రూరకొండి. అతనిలా
వచ్చాడోలేదో మీ ఉపన్యాసం మొనరెట్టారు”
అంది సుగుణ భర్త పై కోపం వదల్చిస్తూ.

“వుండవోయ్. మనది షెర్మాన్ హోమ్స్
బ్రెయిన్! ఆవులిస్తే పేగులు లెక్క పెట్ట
గలము. వీడు వారం తిరిక్కుండా వచ్చేసా
డంటే వీడో కారణ ముండక పోదు”
అన్నాడు శంకరం సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ.

“హానీ చెప్పకో చూద్దాం” అన్నాడు రవి
బాబ్బు విచ్చుకుంటూ.

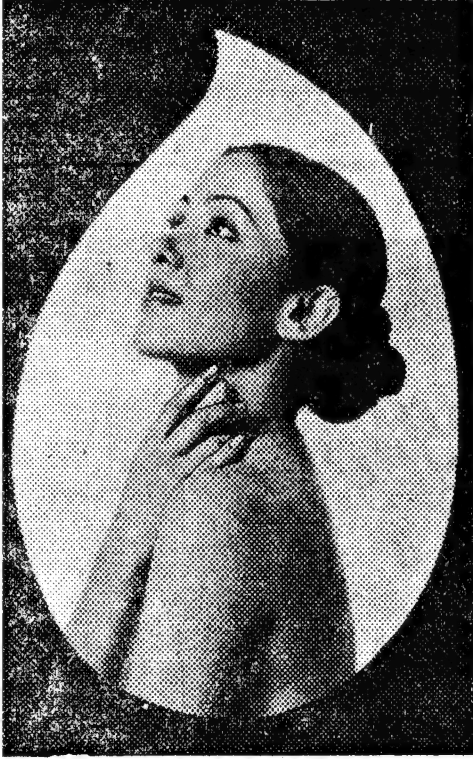
“వీడికో చండ శాసనము లాంటి
మామయ్య వున్నాడు, వీడు సెలవల్లో యిల్లు
చేరగానే తక్కువ మీద పట్టుకుని వీడో
పిర్చినిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని వుంటాడు. వీడు
గిల గిలా కొట్టుకుని ఏలాగో కష్టంగా
బయటపడి యిలా వచ్చేసాడు.”

అతని మాటలకి సుగుణకి కూడా నవ్వు
వచ్చింది.

“మళ్ళీ చెప్పింది పూర్తిగా కాకపోయినా
కొంత కరెక్ట్! కాని వేను వచ్చింది వేరే పని
మీద” అన్నాడు రవి.

“చూసావా సుగుణా, వాది షెర్మాన్
హోమ్స్ బుర్రంటే కాటాంట్ పరి! ?”

రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది సహజసిద్ధమైన
నాలుగు నూనెల సమ్మేళనం—

హపుషా (దేవదారు జాతి),
లవంగ పత్తి, లవంగ, వరళం.
రెక్సోనాతో ప్రియం చెయ్యండి—
అది మీ చర్మాన్ని మృదువుగా
మెరిసేలా ఉంచుతుంది. మీరెంతో
ఇష్టపడే పరిమళాన్ని చర్మంపై
నిలిపి గుబాళింపజేసే రెక్సోనా
మీ చర్మ సంరక్షణకొస
వహజమైన పాదవం.



రెక్సోనా మీ చర్మ పొందర్చం కోసం

పొందుతాన లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

(లింబాస్—RX. 78-2315 TL)

"మెచ్చాం లేండి మీ బుర్రని. అయినా రవికేం తర్క వట్టిందని బలవంతంగా పెళ్ళి చేసుకోవడం? అతని కిష్టమైన పిల్లనే చేసుకుంటాడు." అని లోనికి వెళ్ళింది మగులు.

సాగరమథనం

సాయంత్రం నాలుగైంది.

రవి స్నానంచేసివచ్చి తం దువ్వుకుంటూం దగా అన్నాడు శంకరం- "సాయంత్రంవేళ

యంత ట్రేవ్గా తయారై వెళ్తున్నాడంటే ఏదో పిల్ల చూపులకే లాగుంది. నన్ను కూడా తీసుకుని వెళ్ళవోయ్."

"కళికి వెళ్ళా పిల్లని చంకలో పెట్టు కుని వెళ్ళాడులు దివరో." వెటకారంగా అని



హై పవర్ సర్ఫ్
అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది...
అమిత తెల్లగా కనువిందుగా.

మీ బొబ్బ బట్టలు మురికి చేసుకోవడంలో ఘటికుడా? ఆ మురికి వదల గొట్టడానికి మీకూ మువ్వనదే కావాలి మరి. అదే హై పవర్ సర్ఫ్. హై పవర్ సర్ఫ్లో ఉంది అతి శక్తివంతమైన పౌడరులా. దానిలోని హెచ్చు ఉత్తికే శక్తి మురికిని, జిడ్డు మరకల్ని మటుమాయం చేస్తుంది. బాగా మానవోయిన దుస్తుల్ని కూడా తెల్లగా మిలమిల మెరిసేలా చేస్తుంది సర్ఫ్. సర్ఫ్ రంగు బట్టలకు కూడా మంచిది. వాటిని పరిశుభ్రంగా, కాంతివంతంగా ఉంచుతుంది. ఇంటిల్లిపాది బట్టలకూ ఉతుకుతో అదనపు తెల్లదనం, కాంతి ఇస్తుంది హై పవర్ సర్ఫ్. ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్కు బదులు సర్ఫ్నే వాడటంలో మరి ఆకర్షణం ఏముంది గనక?



ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్కు బదులు సర్ఫ్నే వాడతారు.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింటాస్-50: 225 203 TL

రనికి కాఫీ తెచ్చి యిచ్చింది సుగుణ.

‘అక్కయ్యగారూ, నీడి నోరు కాస్త మూసి వుంచండి నేను బయట నడవరకూ. నీడి డిటెక్స్ నోతో చంపుతున్నాడు’ అన్నాడు రవి కాఫీ చప్పరిస్తూ.

“అమ్మో అంతపని చెయ్యకోయ్” అన్నాడు శంకరం నవ్వుతూ.

కాఫీ తాగేసి రవి వెళ్లిపోతూంటే అన్నాడు శంకరం వెనుకనుండి - ‘తగ్గరగా నచ్చేయ్. నీ కోసం నెయిట్ చేస్తూంటాం’

సాయంత్రం నాలుగున్నర అయినా వెళ్లట మానిపు విండ చురుక్కు మంటోంది. కొంత దూరం నడిచి ఆటో ఎక్కాడు రవి. సుధా వాళ్ళ ఇల్లు చేరేసరికి మరో పావుగంటయింది.

గోలు చెరుస్తూండగా అకని చేతులు వణిపాయి. అను ఎంతో కాలంనుండి మనసులో దామకున్నది వ్యక్తం చెయ్యబోతున్నాడు. ఎటువంటి పరిణామాలు ఎదుర్కోవలసి వస్తుందో!

గేట్ చివ్వడికి అలెర్ట్ చూసింది సుధ. ఏపుగా ఎదిగిన ఆకాశ వృక్షాల నీడలో గార్డెన్ చెయిర్లో కూర్చుని ఏదో చదువుకుంటోంది. రవినీ చూడగానే ఆశ్చర్యం, ఆనందం - ఒక్క సారే కలిగాయ్.

గేట్ మూసి యింటివైపు నడుస్తున్న రవి “మాష్టారూ” అన్న పిలుపుతో ఆగి పోయాడు. వున్నకం చేత్తో పట్టుకుని అతని దగ్గరికి వచ్చింది సుధ పరుగులాంటి నడకతో. కొద్దిగా చిక్కినట్టు కనిపించింది రవికి.

“రండి లోపలికి” అంటూ అతని ముందు నడిచింది.

తల్లికి పరిచయం చేసింది రవినీ.

“నమస్కారమండీ” అన్నాడు రవి.

ప్రతి నమస్కారం చేసి అవిడ లోపలికెళ్లి పోయింది. ఆ హలుసుంలా పరికించి చూసాడు రవి. సుధతో తొలి పరిచయం అక్కడే జరిగింది.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు?” అది సుధ. ఆమె అతని కెదురుగా సోఫాలో కూర్చుంది.

“ఇక్కడే కదా మిమ్మల్ని మొట్టమొదటి సారిగా సూసాను” అన్నాడు రవి ఆమె ముగి కవళికలు పరిశీలించడానికి ప్రయత్నించేస్తూ.

“ఇన్విటేషన్స్ తెచ్చారా?” అంది సుధ అతని మాట దాటేస్తూ.

“ఏ యిన్విటేషన్లు?” అన్నాడు రవి ఆశ్చర్యంగా.

కౌసల్య డ్రీంక్స్ తెచ్చి యిచ్చింది. ఆమె వెళ్లిపోయాక అంది సుధ - ‘కవి ఉత్తరం రాసింది.’

“ఏమని?”

“మీకు తెలిసినవే రెండి.”

“స్టీజ్, అలా బయటికెళ్తాం వస్తారా?”

సుధ అతనివైపు సారి వింతగా చూసి “యిప్పుడే వస్తా మండండి” అని లోనికి వెళ్లింది.

ఆమె డ్రెస్ మార్చుకుని వచ్చేసరికి, రవిలేది నిలబడ్డాడు

“ఏక్కడి కెళ్తాం?” అంది సుధ గేటు దాటిన తర్వాత.

“ఎండ చల్లబడింది. బీచ్ కెళ్తాం” అన్నాడు రవి

సుధ కంఠా ఆయోమయంగా వుంది. రవి మీద పెంచుకుంటూ వచ్చిన ఆకలు కవిత ఉత్తరంతో పూర్తిగా చచ్చిపోయాడు. రవినీ చూడగానే వరదశించి పోతోంది మనసు. ‘రవి మిమ్మల్ని విడిచి వుండలేను’ - ఆ మాట ఎన్నోసార్లు అనుకునేది యిది వరకు. తిరిగి అదే మనసం చేసుకుంటోంది మనసు.

‘సుధతో వాళ్ళ యింటిలోనే చేప్పేయి వలసింది. బీచ్ కి తీసుకొచ్చి చెప్పడం మరి తెలుగు సినిమా పక్కలా వుంటుందేమో!’

ఇంతకీ ఏమని చెప్పడం? అంత వరకూ నిశ్చయం చెప్పించుకున్నాడు. తీరా ఆమెని చూసాక ఏమీ చెప్పలేక పోతున్నాడు. ఛ! నరక చెప్పేవట్టుగా తనలాంటి పిరికి వాళ్ళు ప్రేమించడానికి అర్హులు కారు.

అలోచనల్లో వున్న యిద్దరూ ఆటోలో చేరడంతో వాళ్ళ వంతుకి వచ్చారు.

బీచ్ లో జనం కలుచగా వున్నారు. ఇసుక యింతా వేడిగా వుంది. పరుగుడు వెళ్లి నీడలో కూర్చున్నారు కొంత దూరం నడిచాక.

కొంతసేపు మౌనంగా వున్న తర్వాత అంది సుధ - “ఏదో చెప్పివని యింత దూరం తీసుకొచ్చి మౌనంగా వుండిపోయావా?”

ఏమని ప్రారంభించాలో తోచక “కవిత ఏమని రాసింది?” అన్నాడు.

“మీతో మేరేట్ ఏక్కి అయిందని.”

“కానీ నేనామెను కోరడం లేదు గుడా.” అన్నాడు గంభీరంగా.

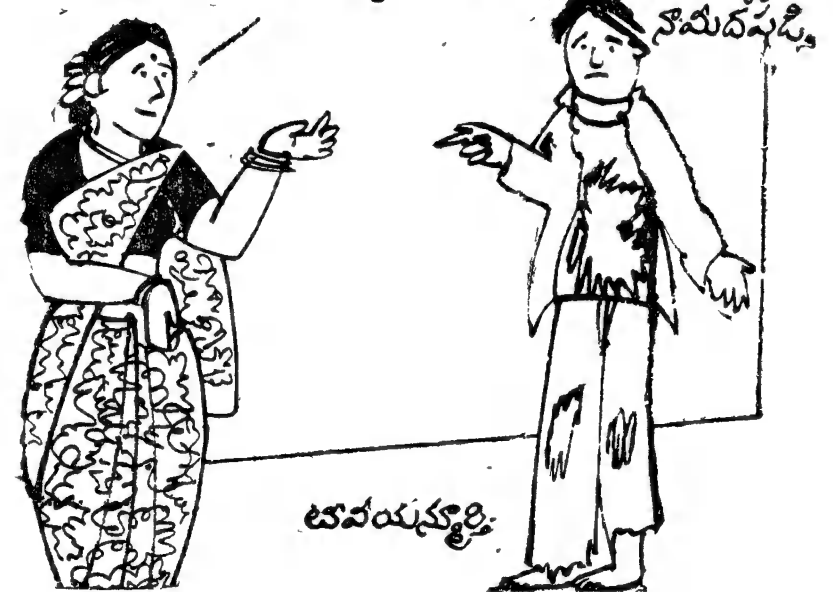
“సుధి?” అశ్చర్యంతో ఆళ్ళు పెద్ద వేగవ్యాయమధకి.

“చిత్రమై న పరిస్థితిలో యిరుక్కున్నాను గుడా! నేనాకర్ని ప్రేమిపై వున్నాంకొకరు కోరుతున్నారు.”

“మీ రెవరయినా ప్రేమిస్తున్నారా?” చూటిగా అడిగింది సుధ.

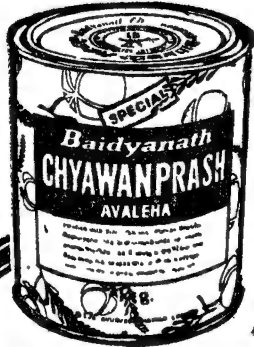
ఇదేం దసరా వెషి మండ్రెక్కి

నా తలకాయ దసరా వెషి
కాదో అప్పలాళ్ళం తా డిక్లెయిర్
నామేద సుద్దీ



టావాయ్ న్మర్తి

తాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.



బైద్యనాథ్ చ్యవన్ప్రాశ్ సేషత్

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పసాదించి రోగ క్షమతను కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కాలియం తగ్గుదలలో అత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- సహజమైన వనమాలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.

Enliven
your mind and body

కుటుంబాని కంతటికీ
ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్

INTERMARK/CHS/IST

సాగరమథనం

“ప్రేమిస్తున్న వ్యక్తి ఎదుట నిలిచి అడుగుతూ వుంటే విమని సమాధానం చెప్పాలో తోచడం లేదు.”

“రవీ!” ఆనందాతికయాల వెల్లివిరియగా సంబరంగా అంది సుధ.

“అవును సుధా. మొదట నిన్ను చూసిన దగ్గర నుండి మళ్ళీ నాలో గూడు కట్టుకుని నిలిచావ్. నువ్వు ఎంత హేళనగా ప్రరిందినా విన్నే మనసులో నింపుకున్నాను. ఇప్పుడు నా హృదయంలో కవిత కెట్లా ప్లానం కల్పించ గలను?” ఉద్యేగంగా అన్నాడు రవి.

“రవీ, యిది కలో నిజమో అర్థంకావటం లేదు.”

“ఇన్నాళ్లా కలల్లోనే గడిపాను యిక నుండైనా వాస్తవంలో బ్రతుకుదాం సుధా” ఆమె రెండు చేతులనీ లంచుకుని అన్నాడు రవి.

“రవీ” అంటూ అతనిపై వాలిపోయింది సుధ పరిసరాల్ని మరచి ఆమెలో దుఃఖం, సంతోషం- ఒక్కసారిగా పెల్లుబిశాయ్.

“మిమ్మల్ని పోగొట్టుకున్నానని ఎంతగానో కుమిలిపోయాను” అంది అతని భుజం మీద తల పెట్టుకుని

“ఛ! ఏడుస్తున్నావా?” అన్నాడు రవి ఆమె కంటి నీరు తుడుస్తూ

“కానీ రవి, కవి మమ్మల్ని ఎంతగానో ప్రేమిస్తోంది” అంది సుధ ఏదో గురుకొచ్చి నవ్వుగా.

“అదే దురదృష్టకం సుధా ఆమెనాపై ఆశలు పెంచుకోడానికి నాకు తెలియకుండా నేనే దోహదం చేసానేమో! కాని నా మనసు తెలుసుకుని నచ్చు అర్థం చేసుకుంటుందనే అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు రవి సుధ ఒడిలో తల పెట్టుకుని.

అతని ముఖాన్ని అరచేతుల్లో బంధించి, వంగి మడుటిమీద గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుంది సుధ

మనక చీకట్లలుముకున్నాయి. పశువు గుంపులుగా గూటికి చేరుకుంటున్నాయి. దూరంగా వెనుద్రంలించి ఉదయస్తున్న చంద్రుడు వాల్చిర్చర్చి చూసి విందుగా నవ్వుకున్నాడు.

(అయిపోయింది)

"కేర్ఫ్రీ రక్షణ -దానిలా మరొకటి లేదా!"

మిమ్మల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని తయారుచేసారు కేర్ఫ్రీ. ఇబ్బంది దైన ఆ 5 రోజుల్లో అధునిక యువతికి కావలసిన అభివృద్ధి కూడిన ఆ సంరక్షణని యిస్తుంది.

మీకు అధిక రక్షణ యివ్వడానికి దీనిలో మరింతగా పట్టుకునే గుణం

కేర్ఫ్రీ శాస్త్రీయంగా రూపొందించబడినది. దీని లోపల భాగంలో గల మెత్తని పొరలు, ప్రత్యేకమైన రీజిన్ పీల్చుకోగలిగే పదార్థంతో చేయబడ్డాయి కేర్ఫ్రీ మీకు యిప్పటి దాకా వాడిన వాటి అన్నిటి కన్నా చెప్పును నిలుపుకోగలుగుతూ, మీకు మరింతగా రక్షణని యిస్తుంది అయినా యిది ఎంతో సన్నగా, సున్నితంగా, యిమడికగా ఉంటుంది

అధిష్టతయమైన దీపిగల ప్లాస్టిక్ కవచం మరకలు పడటాన్ని నిరోధిస్తుంది.

కేవలం కేర్ఫ్రీలోనే క్రింది భాగం ఛుట్టారా, నేవ్ కిక్కి



రెండు వైపులా గల 3-వైపుల గల నిలి ప్లాస్టిక్ కవచం మధ్యన అడుగు

నిలవడం కోసం ఉంది అందుకే యిది తడిసి పోతుందని గాని, మరకలు పడుతుందని గాని భయం లేదు

ఎంతో సౌకర్యం మరింతో పీలు

కేర్ఫ్రీ మీకు పూర్తిగా సౌకర్యాన్నిస్తుంది దీన్ని వాడటం పారెయ్యడం ఎంతో తేలిక. దీన్ని ఫ్లష్ చేసేయ్యండి, అంతే మార్పుకోవడం కూడా పీలు మీరెప్పుడు మార్పువలసినవచ్చినా మీకెంతో సౌకర్యం

అప్పుడు కేర్ఫ్రీతో మీరెంతో భద్రంగా, ఎంతో సౌకర్యంగా ఉంటారా అసలు నెలలో అది ఏ రోజు అనే ద్వారా ఉండదు మీరికే ఏం చెయ్యదలుచుకున్నా చేపకరుగా చేయగలరు మరి ఎందుకంటే మరేదీ యివ్వలేని రక్షణను యిస్తుంది కేర్ఫ్రీ!

ఇది 10 మరియు 20 నేవ్ కిక్ ప్యాక్ లలో దొరుకుతుంది.



కేర్ఫ్రీ* - కాలం మారుతూన్న యీ రోజుల్లో పూర్తి రక్షణ

జనశ్రవణం

గరికపాండవ కృష్ణమర్రి

3

(గత సంచిక తరువాయి)

సంధ్యారణ కాంతి గోదావరిమీద పడుతోంది. గోదావరి కన్నకడుపులా వేడిగాల్పుల్ని మింగి చల్లని వాయువుల్ని పంపిస్తోంది.

సత్యం గట్టుమీద కూర్చుని పిల్లవాయువుల్ని పీలుస్తున్నాడు. ప్రకృతి పొందర్యాన్ని తింకిస్తున్నాడు. సగ్గరిలో సామ్రాజ్య విస్తరణ కాంక్ష గల నియంతలా మర్రిచెట్టున్నది.

కొంచెం దూరంలో జీవిత నిమ్నాన్నితాను తెలిపే రెండు కొండలు - వాటిమధ్య లోయ

ఇంకా దూరంగా దృష్టి సారిస్తే ఆ కొండల నెనుక ఆకాశం భూదేవిని ముద్దాడుతున్న శీతిశరేణి తన్మయుడై చూస్తున్న సత్యానికి దూరంగా గోదావరిలో నీలాటి రేపువద్ద యద్దరాడపిల్లలు బిందెలతో నీళ్ళ తీసుకెళ్లటం మానింది.

పొద్దు వారిపోతూంది.

ఇంటి కెళ్ళామని దారిపట్టాడు.

ఆ పిల్లలిద్దరూ పరిహాసాలాడుకుంటూ ఎస్తున్నారు.

సత్యం యెదురుపడ్డాడు

కళ్యాణికి సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది.

పద్మ మనీమునీ సవ్యలు నవ్వుకొంటున్నది.

సత్యం కళ్యాణివంక తదేకంగా చూస్తున్నాడు. కళ్యాణి సిగ్గుతో ముడుచుకుపోతోంది. ఒకపారి క్రింగిటితో సత్యంవంక చూసింది. చిలిపిగా చూస్తున్నాడు. బుగ్గలు యెరుపెక్కినయ్యే గుండె కొట్టుకుంటున్నది. కళ్ళు దింపేసింది. కాలిగోటితో నేలను రాస్తూవుంది

కళ్యాణి రోజు రోజుకు అందాన్ని సంతరించు కొంటోంది. ఆనలే చక్కటి రూపం. పసిమిచ్చాయి. కొనదేరిన ముక్కు. విశాలమైన కళ్ళు, పల్లగా, వాణాగ్గ ఉన్న ముఖవర్చుపు ఆనలే చక్కని రూపానికి వయసు మరింత అందాన్ని చేకూర్చింది.

అదే ర్యాసలో చూస్తున్న అన్నయ్యను 'ఏం అన్నయ్యగారూ! ఇంకా పొందర్యారాధన పూర్తి కాలేదండీ.'

పద్మ అలుపట్టిస్తుంది.

"ఒక్క నిమిషంలో పూర్తయ్యేది ఆరాధన యెలా అవుతుందే."

"అబ్బో! చాలావరకు వచ్చిందే. ఆరాధనలోపడి చదువు మరిచిపోయేరు గనక?"

"పద్మా! వెళ్లిపోదాం రా"

కళ్యాణి సిగ్గు కు చిరుకోపాన్ని మేళవించి అన్నది

"మీ శ్రీమతిగారు. . తప్ప తప్ప. కాబోయే శ్రీమతిగారి ఆజ్ఞానుసారం వెలపు పుచ్చుకుంటున్నాం"

సవ్యకుంటూ వాళ్ళిద్దరూ ముందుకెళ్లి పోయారు.

సత్యం ఆలా నడుచుకుంటూ యింటిదారి పట్టాడు.

పెలవుల్లో సత్యం దినచర్య యిది. ఇలా ఒక గంటైనా కాంక్షనం చెయ్యనిదే తోచదు

ఇలా వచ్చేటప్పడే ఈ దారుణ సంఘట. జరిగింది

ఆర వర్ణాంగు దూరంలోనున్న యీ వాత్యము సుందరరామయ్య చూస్తూనే ఉన్నాడు చెంబు తీసుకొనివచ్చి ఆచారిగారూ మాశారు.

కాని సోలీసులముందు యెవరూ చెప్పటంలేదు.

కాని తను మాత్రం జరిగింది జరిగినట్లు అంతా చెప్పి వచ్చాడు.

వాగ్మూలం చెప్పటానికెళ్ళిన సత్యం యింటి కొచ్చేటప్పటికి యిల్లంతా విచార సాగిరిలో మునిగి పోయినట్లుంది.

శాంతి మృదిగాలుపడిపోయి ఒకమూల కూర్చుంది. పద్మ గుమ్మంలో నిలబడి వేలాడు

జరిగిన తథ - 1 పరశురామయ్య గారి పొలాన్ని హరిజనుల ఇళ్ళ స్థలాల కోసం పెట్టిన వెంకడిని ఆయన పోలేరు ఒమ్మడు కొట్టి చంపుతాడు. ఈ కేసుపై వాంగ్మూలం ఇవ్వటానికి వెంకడు అప్పకోడుకు సుగుణరావుతో పాటుగా సత్యం కూడా వెళ్లాడన్న వార్త ఆ పూరిలో కలకలం రేపుతుంది రామనాథం,

శాంతమ్మల కొడుకు సత్యాన్ని పరశురామయ్య తమ్ముడు రాజయ్య తన కూతురును అతనికిచ్చే ఉద్దేశ్యంతో ఎం.బి.బి.యస్. చదివిస్తుంటాడు.

తోంది. రామనాథం వడము విరిచాడని వాటిలా మంచంలో అటు అటు కదులుతున్నాడు.

సత్యం యటు ఇంటికి రావటం, అటు రాజయ్య నిష్క్రమించటం ఒకపారి జరిగింది.

పెనుతు సాను పివడోయే ముందున్న ప్రశాంతతలా ఉన్నది వాతావరణం

నిగహించుకోలేని అగ్రహారేణులు వారిముఖాల్లో చోటు చేసుకున్నయ్య.

అందరూ సత్యం వంక తదేక దృష్టిని సారింపారు.

రోటిలో తలదూర్చి రోకటి పోటుకు వెరవటం మెండుకని నరాసరి రంగంలోకి దిగాడు.

"అంత చేయగూడని పనేమి చేశానని అంతగా బాధపడుతున్నారు"

తల్లి అందుకొన్నది. "చేసేదేదో - చేయ కూడనిదేదో నిర్ణయించుకొనే పెద్దవాడినైన తర్వాత మేం చేసేదేముంది? చెప్పేదేముంది బాధ పడటం మినహా."

అమ్మ అలా బాధ పడటం యేనాడూ చూడ లేదు సత్యం.

"పెట్టెచెయ్యను కొట్టేవాడెటువంటివాడే?" నాన్న తనతో మాట్లాడమే యిష్టంలేనట్లు తల్లితో ఒక నిమిషం విసిరేశాడు.

"భోంచేద్దువుగాని రా అన్నయ్యా."

పద్మకిది చిరికి చిరికి గాలివాన అవుతుందేమో నని భయంగా ఉన్నది.

ఈ కోపతాపాలలో యేం చెప్పినా వినిపించుకునే బట్టు లేరని సత్యం కూడా పద్మచెంబు వంటింటికి నిడిచాడు.

పద్మ వడ్డిస్తూ రాజయ్య మామయ్య ఎందుకు వచ్చింది, తను సాక్ష్యం ఇస్తే పర్యవసానాలు ఎలా ఉండేది వాళ్ళ మాట్లాడుకున్నదంతా చెప్పింది.

సత్యానికి భోజనం చేయబడ్డయేలేదు. పెట్టిన నాలుగు మెతుకులు తెలికాడు. పద్మ పెరుగు వడ్డించడోయినా వారింపాడు. పళ్లెంలో చేతులు కడుక్కొని బయటికి నడిచాడు

కొడుకు భోజనం చేస్తున్నందుకు శాంతమ్మ సున్ను ఉరడిల్లింది. వాడు రాగానే అనే మాటలకు యెక్కడ నొచ్చుకొని అన్నం మానేస్తాడోనని లెంగ పెట్టుకొంది.

రామనాథానికి కూడా మొదలున్నంత కోపం లేదు. ఏదో కుగ్రతనం ఎంత వదువుకున్నా ఉండేకంతో పూర్వపరాలు తెల్పుకోకుండా వాంగ్మూలం ఇవ్వటానికెళ్ళి పుంటాడు, తర్వాత వివరంగా చెప్పి, ఒప్పించి ఈ అల్లకల్లోలాల్లో చిక్కుపడకుండా అవతలికి వంపించెయ్యవచ్చని ఆయన నమ్మకం.

రాజయ్య బావకూడా పోలీసు వాళ్ళతో చెప్పి తప్పిస్తానన్నాడు.

ఎంతైనా కాబోయే అల్లుడు.

అప్పీ సవ్యంగా జరిగిపోతాయనే ఖ్యాళాన్ని చదివించారాయన.

ఒకవేళ సత్యం వివకపోతేనో!?

అటువైపు పరశురామయ్య నుండి కూడా వత్తిడి వస్తుంది.

ఇది వారి కుటుంబ సమస్య. పరువునతిష్టలు కాపాడుకోవటంలో ఆయన్ని కాదనగలదా ?

ఎంతైనా అన్న. రక్తసంబంధీకులు.

అల్లుడు-అందులో యింకా కాబోయే అల్లుడు కోసం అనుబంధాన్ని వదలకొంటాడా ? రక్తసాఖాన్ని కాదనగలదా ?

ఊహించు !

ఎంతగా ఆలోచించినా రాజయ్య ఇంకో విధంగా కరిగటానికి ససేమిరా ఒప్పుకోడు.

సత్యం తన మాట విననివాడు సత్యాన్నే కడులుకుంటాడు.

ఒక్క సత్యాన్నే వదిలిపెడతాడా ? ఇంతవరకు పెట్టిన పెట్టుబడిని కక్కమంటాడు. వ్యాపార పరథిలో రాతకోతలు లేకపోయినా ఇస్తున్న దానిని మాత్రం తమ కాదనగలదా ? అలా అన్నరోజున భ్రాతృతలేత్తుకొని తిరిగిగలదా ? అసలు తిరిగి ఎస్తారా ?

ఉన్న కొండ్రమ్మాలి. లేకపోతే ఆ కొండ్రనే కయనకు ధరాదత్తం చేయాలి. అప్పుడు తమ తేంగాను. పద్మ పెళ్లి ఎలా చేయగలడు ? పంపారాన్ని ఏలా ఈదగలడు ?

రామనాథం ఆ విషయ పరిస్థితిని ఊహించలేక పోతున్నాడు.

కొలిమిలో ఇనుసముక్కు కాలిపోతున్నట్లు కయన బుర్ర కాలిపోతోంది.

"భగవంతుడా ! అన్నిటికీ నీవే శరణ్య"మని మనసులో మోకరిల్లి ప్రార్థించాడు.

ఆ రాత్రి రామనాథం నవకులు కూడా పర్యాన్ని యేమీ ప్రశ్నించలేదు. అవేళం, ఉదేకాలు చల్లారిన తర్వాతనే చెప్పేదేన్నా చెప్పేక్కోతుందని కిమ్మనకుండా వూరుకున్నారు.

సత్యం కూడా మర్నాడుదయమే అప్పిపడయాలి పూసగుచ్చినట్లు చెప్పి, తమ చేసినదాంటోలేప్పేమి లేదని వారిని ఒప్పించవచ్చున్న నమ్మకంతో ఉన్నాడు.

5

ఒకరోజు ఉదయం పద్మ కళ్యాణి వచ్చినట్లు చెప్పింది అన్నయ్యకు. కళ్యాణి మామూలుగా ఇంటికి రాదు. పద్మకోసం యెవ్వడైనా యింటికిస్తూ ఉండేది. ఈ సంబంధమనుకొంటున్నప్పటినుండి రావటం తగ్గించింది.

'రా కళ్యాణి ! కూర్చో !'

ఎదురుగానున్న ముక్కాల్పీటమీద కూర్చుంది. పద్మకూడా అక్కడే ఉన్నది. ఎలాగైనా కళ్యాణిలోబాటు తనూ అన్నయ్యను ఈ సాక్ష్యాని తెల్లకుండా చేయాలి. ఇంట్లో గాలి దుమారం లేవకుండా చూడాలి.

అన్నయ్య సాక్ష్యానితెల్లలే ఆ రాత్రి రాజయ్య మామయ్య చెప్పిన పరిణామలేమిటో పద్మ చెప్పల్లో గింగురుమంటూనే ఉన్నాయ్. అన్నయ్య అన్నయ్యగానే

ఉండాలి. కళ్యాణి వదిలిన కావాలి. అన్నయ్య దాక్కుడు కావాలి. అదీ పద్మ కోర్కె.

"కళ్యాణి చాలా బాధ పడిపోతోందిరా అన్నయ్యా !"

"ఏజం ?" చిరునవ్వుతో అడిగాడు.

కళ్యాణి గంభీరంగా ఉన్నది. తన ముందు స్వప్నం యిదివరకున్న పిగ్గి దొంతరలు లేవు.

"కారణాలేమైనా దీనివలన ఉత్పన్నమయ్యే ఎమన్యలకు బలిపతువులు కావటం అంత భావ్యం కాదేమోనని..." నేలజామ్మ అంటున్నది.

సత్యం నవ్వుకున్నాడు.

"అంత స్పష్టంగా ఆలోచించమంటావా ?"

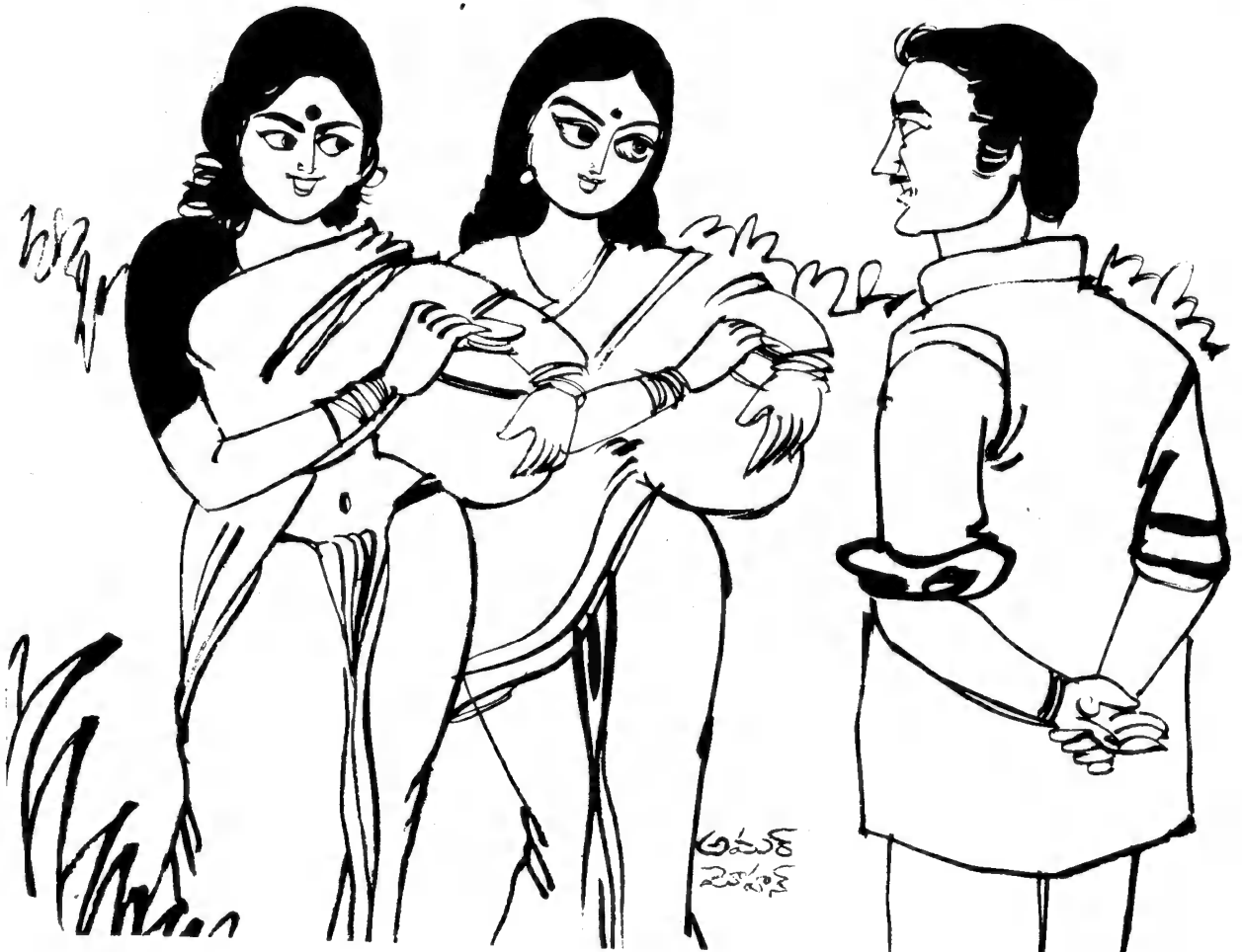
కళ్యాణి బ్రతుకు ముడిచి 'నా ఆర్థం అది కాద'న్నట్లు చూపింది. కళ్యాణి అంతరార్థమేమిటో తెలుసు. కోరి కష్టాలు కొనితెచ్చుకొని తమ వాటిలో గిలగిల కొట్టుకోవటం భరించలేదు.

"మీరే యెందుకూ సాక్ష్యం యివ్వాలి ? చూసిన వాళ్లు చాలామంది ఉన్నారుగా."

"అదే నేనూ అడుగుతున్నాను. నేనే యెందు కివ్వగూడదు ? దారుణాన్ని చూసినవాళ్లలో నేనూ ఒకడినేగా."

కళ్యాణి మానం వహించింది. ఈ లోపల పద్మ యేదో అందుకోబోయిందిగాని సత్యం వారిం చాడు.

"కళ్యాణి ! నీవూ చదువుకున్నదానివి. కొంచెం



బాల్ గా అడోడిడు. మిగతావాళ్లు సాధారణపు
పాటానికి వారికే ముగించే కారణాలుండ
వచ్చు."

"అంటే వాళ్లు వాళ్ల స్వార్థాలు చూసుకో
నచ్చుగాని, మీరు మాత్రం కాదన్నమాట. అందుకనే
మిమ్మల్ని ముందు పెట్టారు."

"వారిమీద దోషోపదేశం చెయ్యటోకా కళ్యాణీ!
వాళ్లు ముందు రాకపోవటానికి సంతకంపడవచ్చు.
వాటిని రెండుకోలేని బంహిమలనుకుందాం కాసేపు.
అయినా నీవన్నట్లు నేనుకూడా నీ మిషన్ లో యీ
సాక్ష్యం యివ్వకుంటే నేనూ స్వార్థపరుడే
నైపోనా."

"అయితే మీరు మారరన్నమాట."

"నీవన్నదాంటోనే నేను మారానన్న సమాధానం
ముంది. అంటే నేను మామూలు స్త్రీలనుండి మరో
స్త్రీలి కల్లాననేగా దానర్థం." తానులే వదల చేసి
నోవడం.

"మీరు బి.యల్. చదవాల్సింది."

"అంటే డాక్టరుగా రాణించలేనా?"

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

అన్నయ్య ముఖంలో యీమధ్య నివ్వే
కరువైంది. ఇప్పుడిప్పుడే పులకరిస్తోంది.

అన్నయ్య ఒక్కడేం ఇల్లం. ఇంట్లో యెవరూ
ఈమధ్య నిలిగలేరు.

ఒకవైపు అన్నయ్య - మరోవైపు అమ్మా
వాస్తవం.

రెండూ రెండు ప్రవాహాలే. దేనిదారి దానిది
లాగానే కనిపిస్తున్నది.

కళ్యాణీ ఆ వంటెన కట్టాలి. కళ్యాణీతోటే
అన్నయ్యను ఒప్పించాలి.

"అడపిల్లల్ని బాధపెట్టటం న్యాయం కాదురా
అన్నాయ్!" సంభాషణని పొడిగించే ప్రయత్నం
చేసింది వద్ద.

"అడపిల్లలు అన్యాయాన్ని చూస్తూవుంటే
గలగలే! రామి అడకూతురు గాదూ!"

సదనగా ముఖ కవళికలు మారిపోయినాయి.
"అది సరేననుకో. రామిమీదన్న జాలివంటి దాని
మొగుడిని తీసుకొని రాగలవేమిటి?"

"మంచి ప్రశ్న వేకానే పడ్డా! జరిగింది
అన్యాయమని ఒప్పుకొంటున్నావు. అంతవరకూ
భాగానేవుంది. రెండోవైపు అదన్యాయమని తెలిసి
ఉవాసన వైఖరి అవలంబించవంటావు. జరిగిన
సప్తాన్ని పూర్వం అనంభవం కాబట్టి శూన్య
ఫలితం కోసం శుద్ధి ప్రయత్నాలుచేసి చేతులు
కాల్చుకోగూడదంటావు. అంతేనా?"

తను ఇన్ని అర్థాలతో అడగకపోయినా మళ్లీ
యెదురు ప్రశ్న చేయకుండా అన్నయ్య వంక బేగం,
నిస్సహాయంగా చూస్తూ వుండిపోయింది.

సన్యాసికి పడ్డా, కళ్యాణీ భయందోళనలు
అర్థం కాకపోలేదు.

తనూ-తన అస్తిత్వం వారుకోరుకొనే పరిధిలోనే
ఉండాలని కోరిక, ఆకాంక్ష. వారిద్దరూ కూడా
వివిధ కోణాల నుండి తన కష్టసుఖాలతో భాగం
పంచుకునే గూలు నిజమే. వారికి తనను ప్రేమిం

ఓ సత్యం గురించి

చలమే తెలుసు. ప్రేమించిన వ్యక్తి కష్టాల్లో పడటం
బుద్ధులకు తెలుసు.

"నువ్వేదో పూర్ణం పెద్ద నాయకుడై
నేవటానికి, అలాగజాన్చి ఆకట్టుకోవాలని యిదంతా
చేస్తున్నావంటున్నారందరూ."

నిజమే. ఈ మాట ఆనోటా - యీ నోటా
తనూ విన్నాడు.

కాని సత్యం యేమీ మార్పాడలేదు.

ఎటో చూస్తున్నాడు.

ఒక అన్యాయాన్ని కల్గారా చూసి, చూసి
దానిని ఉప్పుదన్నట్లుగా చెప్పటానికి కూడా
అవసరము - అనారోధలేనివన్నమాట.

చిత్తశుద్ధిలో తనకు తాను నిజాయితీగా
ఉంటూ నిర్భయంగా మార్పాడటానికి కూడా
వాళ్లు లేదన్నమాట.

కంప్యూటరు బస్సులు

పశ్చిమ జర్మనీలో గ్రామ ప్రాంతాలలో
నివసించేవారికి రవాణా సౌకర్యం కల్పించేందుకు
కంప్యూటరు పథకాన్ని ప్రవేశపెట్టారు.
ఈ పథకం వలన ప్రయోజనాలు బస్సు
కోసం ఎక్కువసేపు నిలిపించవలసిన అవసరం
వుండదు. బస్ స్టాపునుండి కంప్యూటరు
కేంద్రానికి పోస్ట్ వారిలా తమ గమ్యస్థానాన్ని
తెలియపరిస్తే, ఆ ప్రాంతాలలో అందు
బాటులో ఉన్న బస్సువచ్చి గమ్యస్థానం
చేరుస్తుంది. గ్రామీణ ప్రాంతాలలో రెగ్యులర్
సర్వీసులు అర్థికంగా బాధకరంగా వుండక
పోవడంతో ఈ పథకాన్ని ప్రవేశపెట్టారు.
విమానాలను "తయారే"నో డోర్మియర్
సంస్థవారు ప్రభుత్వ ఆర్థిక సహాయంతో
ఈ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టారు. సంస్థకు
న్నపం వాటిల్లకుండా, ప్రయోజనాలకు
అసౌకర్యం ఏర్పడకుండా వుండేందుకు ఈ
పథకాన్ని ప్రవేశపెట్టారు.

మనిషికుండాల్సిన కనీస మానవత - ఒక
ప్రాణిని రక్షించలేని విస్తృతమైన పోయింది. కనీసం
దానిని స్వేచ్ఛగా ప్రకటించటానికి కూడా అవరోధాలే
నన్నమాట.

పద్మ - కళ్యాణీ తమపై యుక్తికమైన
ప్రేమాభిమానాలు - తన వ్యక్తిత్వ ప్రకటనకు
అడ్డుగోడలు వేయమంటున్నవి.

కాని వాళ్లు భావిస్తున్నట్లు ఒక అన్యాయం
పట్ల ఉవాసన వైఖరివంటి వ్యక్తిగత లాభాలు
చేకూరవచ్చునుగాని అదెలా సామాజిక న్యాయ
మౌతుంది?

ప్రతివాడు అలా స్వార్థాన్నే చూసుకున్నాడూ
యీ సమాజ అస్తిత్వమనేదే యంత కాలం యెలా
మనగలిగేది?

అంటే వైయుక్తికమైన యింటరెస్టులతో
సామాజిక న్యాయానికి, ధర్మానికి అప్పుడప్పుడూ
వైరుధ్యం మొస్తందన్నమాట.

పద్మ, కళ్యాణీ మొదటిదానికి ప్రాధాన్యత
యివ్వటంతోనూ, తను రెండోదానిని పెడటాని
పోవటంతోనూ తప్పలేదు.

సాంఘిక యుద్ధాల్లమనేది మనం మనదుట్టు
వుండే పరిస్థితుల కిచ్చే అర్థాభిప్రాయం. మనం మన
సానుకువారిలో యేర్పరచుకొనే సంబంధ బాంధవ్య
లతో బాధుకొన్నారనేది సత్యం.

ఆ యుద్ధం వక్రీభవించకూడదు. సూర్య
రేఖల్లా మాలిగానే ఉండాలి. పట్టుకొన్నవాడిని
కాల్చినాసరే నిష్పరా ఉండాలి. పులిసం చేయగూడదు
మని పూయగూడదు. సత్యమే చూవాల్సి వీర్పాడు.

"ఉన్నావాళ్లు అనుకునేవన్నీ నువ్వు నిమ్మ
లున్నావా?"

"లేదనుకో. కాని నిష్పరేనిదే పాగరాదుగా."

"పిచ్చి పడ్డా! నాయకత్వమనేది యెప్పుడు
పడతే అప్పుడు, యెక్కడ పడతే అక్కడ కొనుక్కునే
స్తువేమిగాదే. చనా తనకు తాను బాధ్యత వదలేసి
రాడు ఇతరులకెలా బాధ్యత వదలాడు. అటువంటి
రాడు నాయకుడెలా బాధాడు."

"అంటే?" కళ్యాణీ ప్రశ్నించింది.

"మన మనమలో అత్యంత విచార కరమైంది,
పరిపాలించడం భాగమేదైనా ఉండంటే అది మనకు
మనం నిజాయితీగా ఉండకపోవటమే. ఆ బలహీనతను
మీరు నన్ను వదులుకోవద్దంటారు. సురి ఆ
నిజాయితీ నాలో లేనప్పుడు-నాకు నేనే అత్యున్నత
కాలేనప్పుడు నేను చెప్పే మాటలకు విలువేముం
టుంది? విస్తృతాల్లో విశ్వాసం ఎలా కలుగుతుంది?
నల్లరిలో విశ్వాసం కల్పించలేనివాడు నాయకుడెలా
అవుతాడు?"

పద్మ, కళ్యాణీలను ఈ వ్యంగ్యపు మాటలు
అర్థం కాకపోలేదు.

వాదనలో దిగితే ఒప్పించటం కష్టం.

అన్నయ్య తర్కం ముందు తాను అనేకసార్లు
ఒడిపోతూనే వస్తోంది.

అన్నయ్యకున్నంత తెలివితేటలు తనకు లేక
పోవచ్చు. కాని వాటికంటే యెన్నోరెలు
ప్రేమాభిమానాలన్నాయి. తనకున్న సాధనాలా
అవే.

తను అడిగిందిగా, చెప్పేదిగాని యెంత
విస్తృతమైనా మంకు పట్టుపట్టి బొటబొటా కప్పిల్చి
రాలిస్తే మంచులా కరిగిపోతాడు.

తనకోసం దిగివస్తాడు.

ఇష్టంలేనిదైనా చేసేపెద్దాడు.

తనకిప్పుడు కళ్యాణీ కూడా సాయముంది.
ఇద్దరూ కలిసి అన్నయ్యను ఆపెయ్యాలి.

"మీకు పూరు విషయం తెలుసా. దీని
దిగూ అనేవారేగాని ఏవరకు అదుమనే వారెవరు
ఉండరు."

కళ్యాణీ భయందోళనల నన్నింటికీ పరిగి
ఒక్కటే. న్యాయమై వద్దేనాసరే, దానికోసం
నిలబడి అన్యాయానికి బలైపోగూడదని.

"ఔను. ఊరు విషయం తెలుసు."

ఊరు చిన్నదే. సమస్యలు మాత్రం పెద్దవిగా
ఉంటూ వస్తున్నాయి.

దనం, అధికారం, బంధుత్వం - ఆశ్రిత

**You never got so much freshness
out of a pack before!**



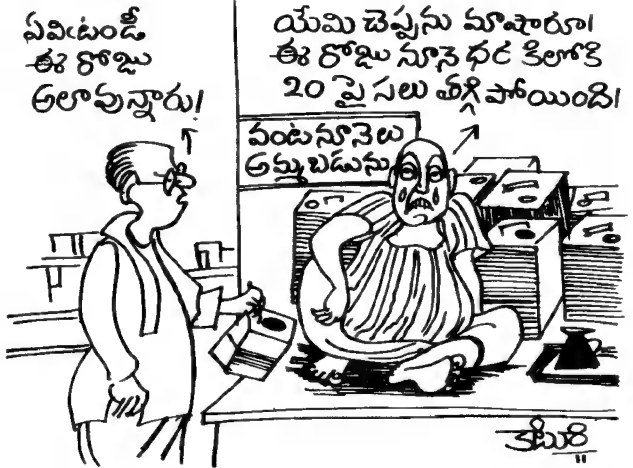
Old Spice
the mark of a man

Quality products from Menezes-Shulton.
Mfd. By Colfax Laboratories (I) Pvt. Ltd.



Old Spice Talc in a trim new pack with 40g. more spice than before

Peppery, potent Old Spice. A masculine fragrance that refreshes. Now get more of it, in a more streamlined pack than before.



పక్షపాతం - యివన్నీ యేకమై ఒక కొండచిలవలా పూరు తయారైంది.

న్యాయం, ధర్మాలు దానికి ఆహార వదల్తా లాతున్నాయి.

ఆకర్షిస్తున్న ఆదర్శాలను దానికి తెల్పు. దాని నోటితోపద్ధి ప్రాణి నంకటాపద్ధి దానికి కాదు.

చర్మం చిల్లినా, రక్తం కాలినా, ఎముకలు విరిగినా అఖరకీ ప్రాణం సోయినా తన ఆకలి తనది.

ఆచారి కూతురు యెందుకు రేవే చేయబడ్డది? తప్ప తిని కాకపోయినా, మరనాడు చెరువులో దూకి యెందు కాత్మహత్య చేసుకున్నది?

తాను చెయ్యని తప్పుకు తనకు తానే యెందు కంత దారుణమైన శిక్షను విధించుకొన్నది?

అన్యాయాన్ని, అధర్మాన్ని యెదిరించే శక్తి లేకేగాదు -

అవమానాన్ని భరించలేక, జరిగిన దుష్కర్మాన్ని నలుగురికీ చెప్పకోలేని ఆత్మాభిమానాన్ని చూపుకో లేక ఆ అహూయిత్యాని కొడిగట్టింది.

ఊళ్లోనాళ్లు యేం చేయగలిగారు? చాలుమాటుగా జరిగిన అన్యాయానికి ఆచారి వద్ద సానుభూతిని మౌనం విడవగలగారు.

ఆచారి శోకతప్త హృదయాన్ని మాటలతో గుమ్మరించిన సానుభూతి మౌనమే ఓదానున్నదా?

నిన్న ఆచారి కూతురు. రేపు మరో వంతులుగా రమ్మాయి. ఇంకో రోజు మరో ఆనాథ.

ఈ దారుణాలలా జరిగిపోవాల్సిందేనా?

"రైల్ కళ్యాణ! నాకున్న విజ్ఞానం, అనుభవం పరిధిలో అర్థం చేసుకోగలిగినంత అర్థం చేసుకోగలగను దీంట్లో తలదూర్చటం నీవెప్పుట్లు కోరి కష్టాలు కొనితెచ్చుకోవలమే. కాని నన్ను వేదిస్తున్న ప్రశ్న ఒక్కటే."

"ఏమిటి?" వద్ద ఆతురతతో అడిగింది, అన్నయ్య దారిలోకొన్నాడు.

"మీరు కోరిన ప్రకారం ఒక అన్యాయాన్ని యెదుర్కోలేని బలహీనుణ్ణి అపురామన్నా నన్ను వేదిస్తున్న నమస్కారం అంతరాత్మకు నేను న్యాయం చేకూర్చలేక పోతున్నాననే."

ఓ సత్యం కథ

షడయం మల్లీ మొగటికేటప్పటికి వద్దా, కళ్యాణి కూడా హతాశులయ్యారు.

ఇంతలో శాంతమ్మ వంటింట్లో మండి చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చింది.

కళ్యాణి లేచి "నేను వస్తానండి" అన్నది శాంతమ్మతోనే.

"అదేమిటమ్మా! ఏదో ఒకటి తేల్చుకొని వెళ్ళు" నవ్వుతూ అంది. కొడుకువైపు తిరిగి "చెప్పరా యేం చెబుతా?"

"పెళ్లాం మాటని మారి పోయాడమ కొంటారని భయంగా ఉందమ్మా అన్నయ్యకు."

కళ్యాణి 'అదేమి మాట'న్నట్లు మోచేత్తో పాడిచింది వద్దను.

వద్దా, శాంతమ్మ నవ్వుచు "నేనాస్తానండి" కళ్యాణి ఒంటిపిందా పైట చుప్పకొని వెళ్ళిపోయింది

వద్ద గుమ్మంచరకూ సాగనవే వచ్చింది.

"ఆ పిల్ల బాధ ఆ పిల్లది ఎంతైనా ఆ

తీసి అటువంటిది" శాంతమ్మ తనలో తానెవ కన్నుల్లు అప్పది.

అమ్మ ముఖం వంక చూశాడు. ఒక నిమిష మ్ముందున్న సంతోష నాయలు మటుమాయమై న్నట్లున్నది.

ఎప్పుడూ ఉండే ప్రశాంతత స్థానంలో గంభీరత చోటు చేసుకున్నట్లునిపించింది. ఏనాడూ లేని భయాందోళనలు దోబూచులాడుతున్నాయి.

తనకు యే చిన్న జ్వరమెచ్చినా తనకంటే యెక్కువ బాధపడుతుంది.

తనకిది పింపుల్ జ్వరం కావచ్చు. నయం చేసుకోగల వైద్య పరిజ్ఞానంగల డాక్టరు కావచ్చు

కాని తన చిన్నతనంలో ఏదైనా వస్తే యెలా ఆందోళనపడేదో ఈనాడూ అంతే.

దీనినిబట్టి అమాయకత్వంగానే కొట్టియ గలదా?

లేదు.

ఆ ఆందోళన వెనుకన్ను హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోగలిగితే అదెంత అమృతవాసో తెలుస్తుంది

ఏ శాస్త్రం ఆ ప్రేమను కొలుస్తుంది? ఏ శాస్త్రజ్ఞుడు లెక్కేసి చెప్పగలడు?

ప్రక్కన చలికిరిబడుతూ "తాలూ సత్యం! మువ్వ చేసింది; చేయబోయేది తప్పునిగాని, అది కుటుంబానికి అవమానం తెచ్చే పవనిగాని విన్ను విందించుటలేదు. రాత్రి మీ నాన్న అన్న మాటల్లో ఉద్దేశం కూడా అదికాదు. తిన్నో... తినకో లేక తివగలిగి తినిలేకపోయో విన్ను యీవరకు తీసుకొచ్చా రాయన ఏమీ అలాగే ఆయనకు తగిన కొడుకు వనిపించుకుంటూ మున్నావు, కష్టపడి క్లాసులు తెచ్చుకొంటున్నావు. పడేన కష్టానికి తగిన ఫలితాన్ని పొందుతున్నావు. మీ నాన్న పడేన కష్టానికి కూడా తగిన ఫలిత ముండేటట్లు చూడు నాయనా! ఆ తప్పి ఆయనకి దక్కనియ్యే."

గత రాత్రి నాన్న విసిరిన మాటలకు మనమతో కష్టం పెట్టుకొని, యెక్కడ యెదురు చెప్పుతానోనని, నాన్నను కర్తగా చేసి చెప్పున్న అమ్మ మనసుకు, లాక క్లానానికి లోలోన సమావాసంబొచ్చాడు.

వెలుతుర్లోనే చూడాలి

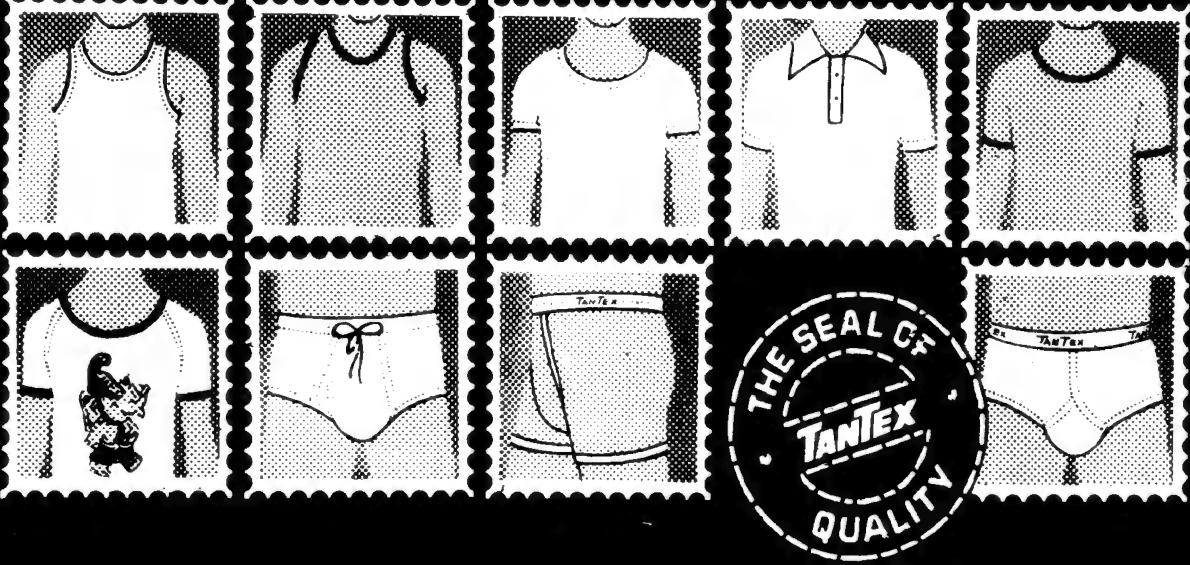
వేస్తం!

వెలుతుర్లోనే చూడాలి
రీకట్లో నడిచే దారిని
ఎంత దూరం రీకట్లో వెళ్ళితే
వెలుతుర్లోనుండో అని
ఆ రెక్క చేపకోవాలి
ఆ రెక్కన వడచిపోవాలి
అలా నడచుకున్నవాడే
జీవితం.

ఉండాలి -

జీవితానికి ఆ మౌనం రెక్క
మనిషికి రేపు మీది చూపు.

- జి. వెంకటేశ్వర్లు



టాన్ టెక్స్®

యే విధంగా చూచినా ఉత్తమమైనది

శ్రేష్టతలో-వస్తువులో-తయారులో;
గాలి చొరవి మన్నికగల ప్యాకింగులో,
మరియు సరసమైనది కూడా.....

IS : 4964



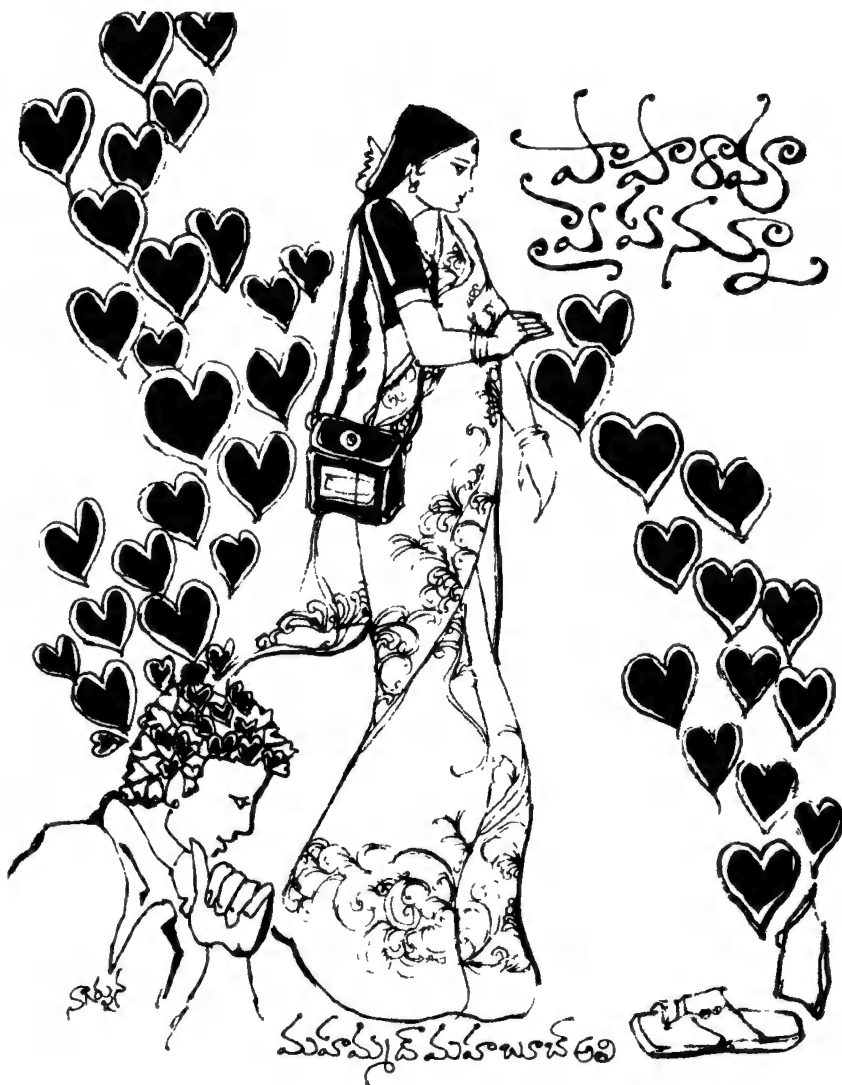
మీకు ఖచ్చితంగా
సరిపోతుంది
టాన్ టెక్స్

టాన్ టెక్స్ నిస్తూత శ్రేణి:
ట్రీఫ్లు • వెస్ట్లు
క్యాపయల్స్ • సోఫ్ట్స్
• పిల్లల దుస్తులు



టాన్ టెక్స్
తయారీ

టి.టి. కృష్ణమాచారి అండ్ కో.
మదరాసు 600 086.



మహమ్మద్ మహబూబ్

“నీ పై వచ్చేలా ఉడిందోయ్?” అంటే ఏం చెప్పగలడు పాపం పాపరాజ్!

“అబ్బే! మరేంలేదు. కదుల్తోంటే అప్పట్లో నేనే నీకేయించుకున్నా,” అని సరేపేటి రక్కుని ప్లేటు మార్చేస్తుంటాడు.

ఆ కంఠధ్వనిలో ఏదో అనకృతి.

విన్నూళ్ళకి అది నిజం కాదని త్రాచుపాములా తలెత్తి బుసలుకొట్టే అనుమానం.

అసలు కొన్నేళ్ళక్రితం పాపారావు పై నరుసలోని వచ్చేలా ఉడిందనేది చెప్పేముందు అప్పట్లో అతని తల్తాల్ని గురించి కాసిన్ని విషయాలు చెప్పకపోవడం.

పెళ్ళికాక మునుపు పాపారావు రాజమండ్రిలో

ఓ చిన్న ఉద్యోగం వెలగబెట్టేవాడు. అప్పట్లో తను చాలా తెలివైనవాణ్ణి, అందగాణ్ణి ఉంటామనుకునే వాడు. కానీ, లోకులు మూతం అతన్ని తెలివి తక్కువ వాడని అనుకునేవారు. అందం నంగతి టుంచి అతని రూపురేఖల్ని కూడా ఎప్పుడూ ఎవరూ పట్టించుకున్నట్టు లేదు.

తను తెలివైన వాడనే భ్రమవల్ల పాపం ఏదో చేసేమ్యూనిని ఎప్పుడూ ఉంటాడు పడుతూండేవాడు పాపారావు. అందుకనే అడపాదడపా లాటరీ టికెట్లు

కొనడం, ప్రతికలకి శేఖలు వ్రాయడం, పినిమా కెల్లి అడవిల్లల్ని టికెట్లు తీసిపెట్టుమని బెరుగ్గా రికార్డ్ చేసి ‘మేం తియ్యం!’ అనిపించుకున్నాక వెల్లిముఖంలో క్యూలో మంచోవడం, అసోసియేషన్ ఎలక్షన్ లో చిన్న చిన్న ప్లానాలకి పోటీచేసి ఓడి పోవడం లాంటి ఘనకార్యాలు చేస్తుండేవాడు. చదవక పోయినా శేఖర్ “రైట్” మాగజైను కొని చేత్తో పట్టుకు తిరిగేవాడు. ‘షేక్స్పియర్ కొటేషన్లు ఓ నోట్ బుక్ లోనికి కాపీచేసుకుని కంఠం చేసేవాడు నలుగుర్నీ ఉన్నప్పుడు నమయం సంధర్భం చూసు కోకుండా ఎంతాషేలోని ఏదో పదాన్ని పట్టుకుని దాన్ని గురించి ‘షేక్స్పియర్ లో అన్నాడనే వాడు. ఏదో పిన్నపాటి మాటాడుకుంటున్నప్పుడు అలా చేత్తోంటే పట్టిక్కి ఒక్కమండేది. “అలా అన్నది ‘షేక్స్పియర్ కాదోయ్! మిల్లమ. ఆ మూతం తెలిదా?” అంటూ అందరూ ఏకమై పోయి గోచేసేవారు. మర్నాడు రుసుమలారుతూ ఆఫీసులో ఋజువుగా పుస్తకం చూపించబోతే ఎవరూ పట్టించుకోకుండా పరిధ్యాం చిత్తగించే వారు.

అప్పట్లో అడపాళ్లంటే పడిచచ్చేవాడు పాపారావు. వరాయి వాళ్లంటే మరిమా! రాతి

వడుకోబోయే ముందు ఆలోచనల్లో పిని పీర్ యిస్సలో రెచ్చిపోయి ప్రేమకలాపాలు ఉంటామనుకునే వాడు. ఒకసారి రోమాన్సు కోసం ఎక్కడికో వెళ్లి చిక్కాకూడని పోలిమం చేతుల్లో చిక్కా అతికమ్మం మీద లైట్ వడేసిరికి జేబుల్ని లాచీ అయ్యాయి అలాగే ఓపారి రాతంతా ఆలోచించి పాపారావు రాసిచ్చిన లిన్ లెటరు ముఖాకొట్టి “మళ్ళీ ఇలాంటి పదవేషాలేస్తే ఉరుకోను,” అంది టైపిస్టు పాసిలెమ్మని ఎవరూలేని టైంనూసి.

వరాయి అడపాళ్లని ఇట్టే లోబరచుకునే ఆకర్షణ, నేర్పు, తెలివితేటలులా తనకి లేవని పత్యాన్ని ముందే గుర్తించి ఉంటే పాపారావుకిన్ని తంటాలొచ్చి పడేవి కావు. పైచిన్న కూడా దక్కేది. అయితే పదరు తంటాలవల్ల ఎవరైనా వెంప తెళ్ళమనిపిస్తే నాచ్చి ఎలా ఉంటుందీ, తం తీసేసిపట్టువడమంటే ఏమిటి వగైరా విషయాల్లో జనరల్ నా రెడ్డి పెరిగింది. ఎవరి జోలికి పోకుండా తన వనేదో తను తగిలడమే శ్రేష్టమని కాం క్రమేణా గ్రహించి మనిషి ఓ దారికొచ్చాడు.

అయితే బుర్రలో బాజాండేన ఆ గతికాంలలో ఓపారి అనకాపల్లి వెళ్లి వానసు రాజమండ్రి వెళ్లేందుకు సింగ్గరి ఎక్స్ ప్రెస్ కాఫీ చేయడానికి స్టేషన్ కెల్లాడు పాపారావు. ఆ రోజు అనకాపల్లి స్టేషన్ జరిగిన చిన్నపైకా ద్రామాలో మన పాపారాజ్ పీర్!

టిక్కెట్లు కోసం క్యూలో మంచున్నాడు తన ముందర ఏడుగురు. లాపేగ టిక్కెట్లెక్కు న్నాడు కొంటుల్లో దొర. ఎక్కడే లేజివ్ కొంటురు

ఓ చెయ్యి పాతికరూపాయలున్న ప్యాంటు జేబులో దూర్చిపెట్టుకున్నాడు డబ్బెనరూ కొట్టెయ్య కుండా. రెండో చేతిలో “రైట్” మాగజైను, ఎదురూపాయలూ ఉన్నాయి

నిముషాలు గడుస్తున్నా క్యూ మూతం ముందుకి జరగడం లేదు.

దిక్కులు చూస్తున్నాడు

ఒకానిడెవరో అటువైపు తిరిగి ఉంది వెంటనే పాపారావుకున్న వరస్త్రి వ్యామోచాం మేల్కొంది.

“వెనుకనుంచి పర్చువార్టీ బాగానే ఉంది” పాపారావు మనసులోనే నర్సిసికెట్ ఇప్పేశాడు

ముఖం ఎలా ఉంటుందో మోదాలని తపా తపా, లంటి ఆకాగా మూపు

కాస్తపయోక ఇటు తిరిగి దర్శనమిచ్చిందావిడ. ఎత్తుపల్లా, చప్పడి ముక్కూ.

“దూత్!” అనుకుని ముఖం తిప్పేశాడు

వెనుకనుంచి ఈ తతంగమంతా చూస్తున్నాడు పన్నెరులాంటి ఆమె భర్త. ఆ దూతనే మాట పైకి పిరిపట్టు అనలేదు గానట్టే చట్ట అవకుండా బ్రతికిపోయాడు.

ఓ యుగం లాటాక కొంటర్ కన్పులో చెయ్యి పెడితే చిల్లర లేదన్నాడు దొర. తన దగ్గర చిల్లరుందనే అధికృతిని చూపిస్తూ పాపారావుని వక్కకి వెట్టిసి కొంటర్ కన్పులో దురుసుగా చెయ్యి దూర్చాడు పన్నెరు.

పాపారావు చిల్లర కోసం జేబులో తదుము కుంటూండగా లేజివ్ కొంటరుకు ఓ అందమైన అమ్మాయి, పెంటు వానా వచ్చాయి

వాసన తగలగానే తలెత్తి చూచి దంగాయి పోయాడు పాపారావు.

ఇరవై ఏళ్లమ్మాయి చక్కని ఆందం, శ్రావ్యమైన కంఠంతో అడిగి గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ కి విశాఖవల్లం బిక్కెట్టు తీసుకుని ఓవర్ (బిడ్డీ వైపు) పడింది పిల్లల్ని పంపే కునేదుకు.

మహా అర్జంటుగా బిక్కెట్టు సంగతి తెల్లసి వచ్చి జేబులోకి తోసేసి ఓవర్ (బిడ్డీ వైపు) పరుగెత్తాడు ఆమె ముందు నడుస్తోంటే నీడలా వెంటపడ్డాడు పాపారావు. అంత పాడుగా కాదు, పిట్టికాదు. లావుకాదు, సస్సమూ కాదు. ఎర్రచీర. అదేరంగు జాకెట్టు. ఎర్రని చెప్పులూ, ఎర్రని హాండ్ బ్యాగ్, ఎర్రని గజాయి, చాచీకి ఎర్రని బెల్టు. పాడూబి జడలో ఎర్రగులాబీ, అదేరంగు రిబ్బనూ. ద్రవ్యంతా ఎరుపు కావడంవల్ల ఆమె చోళ్లు కూడా లేత ఎరుపుగా కనిపిస్తోంది. తేలిగ్గా అడుగులేస్తూ నడుస్తోంది. ఇంకా కోవనం కాని పెళ్లి కూతుర్లా ఉంది. పైగా తియ్యని పెంటలు వాసన. ఒళ్లంతా మత్తెక్కి బుర్ర వేడికింది పాపారావుకి.

సరస్వతింటే పడివచ్చే దుక్కుజం మళ్ళీ సుడిగాలిలా చెంబేగింది పాపారావు బుర్రలో!

అలా చూచా తేకుండానే కొడుకు పేరన్నట్టు ఆ అమ్మాయిలో చెయ్యబోయే కార్యక్రమాన్ని మనసులో చీలించుకుంటూ ఆలోచన మొదలెట్టాడు. ఒకవేళ ఆమె సరసంటే తన బిక్కెట్టు కాన్పులు చేసుకొని ఆమెచేత కూడా చేయించాలి. జేబులో పాతక ఉంది. పదిరూపాయల్లో ఏదైనా లాడ్డీలో రూం దొరక్కపోదు. మిగతా డబ్బు పై బల్బులకి సరిపోతుంది. తనతో వస్తే గిస్తే ఆమె కూడా ఇద్దరైతే అవకాశం లేకపోలేదు.

పలకరించి ముందు ఎలాగైనా మాటల్లోకి దింపాలి ఆపైన జాగ్రత్తగా రైన్ వాల్స్ కి తీసుకు రావాలి! అది ప్లాన్.

బిడ్డీ మీది జనం అట్టేలేరు గజగజా నడిచి ఆమె కొద్ది దూరమే ఉందనగా పిలిచిపట్టుగా రెండుసార్లు దగ్గడు. నడుస్తూనే తిరిగి చూచింది.

అది ముఖం కాదు చంద్రబింబం!

రియాక్షన్ బాగానే ఉంది!

అయితే ఆమె వెనక్కి తిరిగి సూటిగా చూసే సరికి బుర్రనిండా కోరికలున్న పాపారావుకి గురులు పుట్టింది ఒళ్లంతా చల్లబడింది.

పలకరింపుగా చిరునవ్వు నవ్వబోయాడు. పాపం! నవ్వు పైగిల్లేదు. పెదిమలు కొయ్యల్లా బిగుసుకుపోయాయి.

ఛ! ఛ! నవ్వు పలకరించే ఎంత మంచి అవకాశం పోయింది! పైగా చుట్టుప్రక్కల్లో ఎవరూలేని సమయం! ఇలా బిడియపడితే రోమాన్సు పాగినట్టే!

తిట్టుకున్నాడు.

ఈసారి ముందే జాగ్రత్తపడి కొన్నిసార్లు చిరునవ్వు ప్రాక్టీసుచేసి మరీ దగ్గడు పాపారావు.

ఈసారి తిరిగి చూశేడు.

విడుదలైనంత వస్తోంది. మొదటిసారి నవ్వు

23-10-81-అంశం-23

లేకపోయినంత మృతాన రెండోసారి అవకాశం కూడా ఇవ్వకపోతే ఎలా?

దాదాపు ఇద్దరూ (బిడ్డీ చాచీ వరకూ) దగ్గరూనే ఉన్నాడు పాపారావు ఈసారి వెనక్కి తిరిగి కనీసం "మీకు టీ బీ ఉందా?" అని అడిగానా సంబరపడిపోయి ఉండేవాడు.

ఉహూ! ఆమె చూడందే!

పిల్లల్ని పంపిడికి చేరాక మళ్ళీ ప్రైవేట్ య్యో!

ఒక టాయి! టాయి! ఆమె రేడియో వైటింగ్ దూంట్ కెళ్లి కూచుండిపోతే! అప్పుడేరా?

ఆమె వెనకటే ఆకలిగా చూస్తూ నడుస్తున్నాడు. పైజెన్ పేరుదులు వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా అయిగా కదులుతున్నాయి.

పాపారావులో టెన్షను!

'బెడిమీద మంచి రెప్పిచ్చే రకంలాగ కనిపిస్తోంది. ఎలాగైనా స్పృహం చేసుకోవాలి!' అనుకున్నాడు, దానికి కావనిన రైర్లమూ చాకచక్యమూ లేని పాపారావు!

వైటింగ్ దూంట్ కెళ్లిరామె. ఓ పిమెంటు సోఫామీద కూచుంది.

దట్టి గుడ్! బహుశా తన కోసమే అలా ఓపెన్ గా కూచుందనే అనుమానం కూడా రాక పోలేదు పాపారావుకి.

ఇక ఫిరవాలేదనుకుని గజగజా వెళ్లి నోటీస్ బోర్డు చూశాడు. రైల్వే రైల్వే ఎంతబావుణ్ణి! అనుకున్నట్టే గోదావరి, సింహాద్రి రెండూ లేటే! బోర్డుమీది వివరం ప్రకారం రెండూ ఓ గంట తరువాత ఇంచుమించు ఒకే టయినికొస్తాయి.

తను సెకండ్ క్లాసు పాసేంజరుని తెలిసి ఎవరూ అటకాయించకుండా ఉండేందుకు చాలి విరుచుకొని రీచి కనబరుస్తూ ఫస్ట్ క్లాస్ జెంట్స్ వైటింగ్ దూంట్ కెళ్లి బాత్ రూంలో శుభ్రంగా ముఖం కడుక్కుని తల మరోసారి దువ్వుకున్నాడు కాలేమీద దుమ్ముంటే దులిపి శుభ్రం చేశాడు. ఎంత నీటిగా కనపడితే అంత మంచిది మరి!

ఎర్రమ్మాయి, తనూ ఒకరికొకరు ఏట వాయిగా కనపడతా పాస్ పోర్ట్ దగ్గరిగోడకాసుకుని నుంచున్నాడు. 'రైన్' మాగజెను చదువుతూ

పుట్టు వట్టమ్మ క్రిగంట ఆమెనేమామ్మ బీట కొట్టడం మొదలెట్టాడు.

ఒకచెయ్యి ఒక్కోసారి బ్యాగ్ మీదుంచి రెండో చేత్తో మెక్కిన హారంతో ఆడుకుంటోంది అప్పుడప్పుడూ ఇద్దరి చూపులూ కలుస్తున్నాయి. ఎడి పోతున్నాయి.

కమ్మకాడిలే!

అమ్మో! ఒకసారి అనుభవాన్ని గుర్తుచేస్తూ ఎద్దంది వెన

అసలీ అమ్మాయి పడుతుందా? అలాంటి కాకపోతే సెంటెందుకు రాస్తుంది? పైగా దగ్గరే వెనక్కి తిరిగి చూసిందిగా! అదేదో రెండూపాయిల పుస్తకంతో రాసినట్టు ఈ అమ్మాయికి హెండ్ బ్యాగ్ ఉంది, జాబ్బు కూడా నొక్కుండట్టే! ఈమె కూడా కాలిబొటనవేలితో నేలమీదరాస్తోంది. అలా రాస్తూ తనకేమైనా స్కిల్ ఇస్తోందా ఆవున్న కంట్ రాసినట్టు?

ఆమె షేక్ చేసిన అలంకరణ చూచి న కొద్ది పాపారావుకి ఆశ పెరిగింది.

మరి స్పృహం చేసుకోవడం ఎలా?

చాలా స్పృ బీటులో ఉండిపోయాడు పాపారావు తన్నిచూసి నవ్వుకుందేమోనని ఆశిస్తూ, పెదిమల్ని బలవంతాన చిల్చుకుని రెండుసార్లు స్క్వెల్ చేశాడు కూడా. పెద్దరియాక్షన్ రాలేదు.

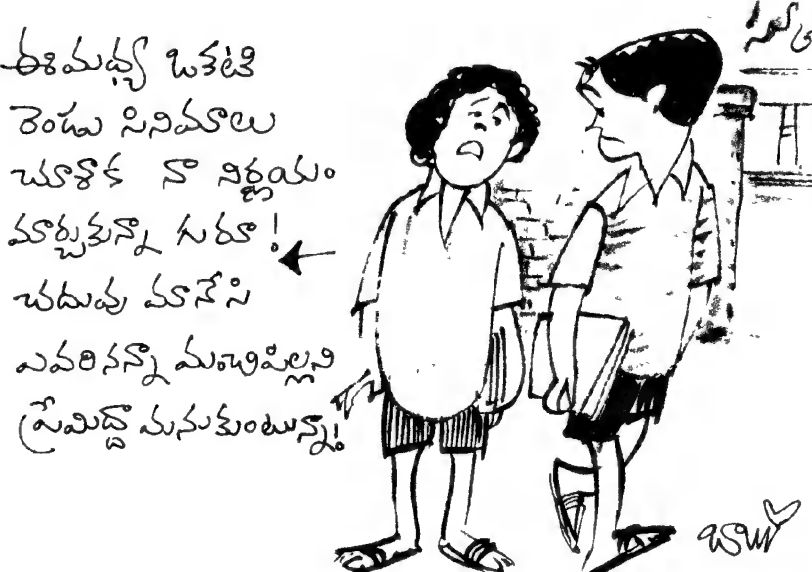
మరోవైపునుంచి ఇద్దరు కుర్రాళ్లు... బహుశా స్టూడెంట్లు గాదోలు.. ఆ అమ్మాయిని నవ్వుచ దానికి ప్రయత్నిస్తూ ఏవోసీనిమాతోకులు పేల్చు వారు వినపడతా.

తోగక్కుండానే కూచుంది.

తనేదో తంటాలు పడుతూంటే మధ్యన వీళ్ల కాంట్రీషన్ వాటి! ఈకాలం కుర్రకాంతా ఇంత చక్కని అమ్మాయి కనపడితేరాలు వెకిలివేడిస్తారు వెధవలు! వెధవని!

ప్రయత్నం మానుకోకుండా చూపులు కలుపు తూనే ఉన్నాడు స్క్వెల్ చేస్తే రెప్పిస్తులేదు. ఇంకేం చెయ్యాలో అంతుపట్టలేదు పాపారావుకి. ఏంచేద్దా మన్నా చుట్టూరా జనం. హడావిడి.

మనస్సులో సమ్మోహనాస్త్రం తెలిసివాణాగుండి పోయేది. కలువకాడ బాణంలా వెళ్లి తగలగానే



ఈమధ్య ఒకటి
రెండు సినిమాలు
చూశాక నొ ఇట్లయం
మాట్టకున్నా సుటూ!
చదువు మానేసి
ఎవరినన్నో ముఖాపిల్లని
ప్రేమిడ్డో మనుకుంటున్నా!

23-10-81-అంశం-23

ఎర్రమూయివచ్చి తనబోల్గో వాడేది. మున్నగంధల్లో అస్త్రాలూ, పూసలూ అంటూ వ్రాస్తారే గాని వాటివల్లంగు గురించి వివరాలిచ్చి వాడు.

పాపారావు విసుక్కున్నాడు

"అయ్యో గుడ్డివాణ్ణి దర్శించే ఓడి బాబూ!" అంటూ దిగులుగా తగులుకుంటే ఆకారం.

పెద్దప డిష్ట రైన్సు!

ఎన్నడూ వానధర్మాలు చెయ్యని పాపారావు ఓ పదిపై సలిచేసే వెంటనే పీడాలించుకున్నాడు. ఎర్రమూయి చూస్తుండగా కోప్పడ్తాలూ, కమరు కోవడాలూ చేస్తేమరి ఇంపెషన్ పోదూ! పైగా తను వానం చెయ్యడం చూస్తే మంచి అభిప్రాయం కూడా కంగొచ్చు

సిగరెట్టు ముట్టించి ఓ దమ్ము పీల్చాడు.

దగ్గర్ని గొంతుకో వీదో బదులుగా 'ఇళ్ళ' మంచి

నోరు మెదవక మెరుపులా మాశాడు కాలిమీది కాలుమార్చుకుని వీర సరిచేసు చుంటోంది

ఇంకో నయం! ఇటు చూడ్తేదు!

తాపీగా బయల్దేరి ఆమెకి కమమరుగయ్యాక చకచకా నడిచి దూరంగావెళ్లి ఉమ్మేసి మళ్ళీ అలాగే చకచకా నడిచిచ్చి దగ్గరయ్యాక తాపీగా నడుస్తూ టీటు స్థావాని చేరుకున్నాడు.

ఎందుకైనా మంచిదని సిగరెట్టు దాల్చినే పారేశాడు.

పిదైనా సిగ్గర్లే చేస్తుందేమోనని తపన!

కాస్తేసెట్లో మరో రెండు వికారాలు పాపారావు దగ్గర దాపురించాయి వచ్చినట్టు చెరో పది ఇచ్చాడు ఆమె చూచిందా లేదా అనేది గమనిస్తూ ఆటెట్ చూస్తోంది.

హూ! ఇచ్చిన ముష్టి చేష్టయిపోయింది.

మళ్ళీ ప్రత్యక్షమైంది ముందొచ్చిన ఆకారం. ఆ రకాన్ని పసిగట్టాడు పాపారావు. అది గుడ్డిదని చెప్పుకుంటూ మనం ఎటెలితే అక్కడికి దారి తప్పకుండా పోతో అయి రకం. రైలు పరుగెడు తున్నప్పుడు కూడా కంపార్ట్మెంట్లు మారి

పాపారావు - పైపన్నా

మనాయానంగా రైంంతా తిరిగి అడుక్కునే రకం గుడ్డిది.

చెయ్యి వాచి దిగులుగా అడుగుతోంది

ఎర్రమూయి ఇటే చూస్తోందని గమనించగానే ఆకారం పీక పివీకేదన్నమకున్న పాపారావు మరో పదిపై సరి బిళ్ళతీసి దానిచేతిలో రయిగా వేశాడు.

ఇండాకటి స్మృడెంట్లు దగ్గర్లోలేరు

ఎర్రమూయి దగ్గర వచ్చులుడకవని గ్రహించిగాబోలు దూరంగా ఒంటరిగా ఉన్న ఓ వర్తెలూరి పిల్లని మాటల్లోనికి దింపి కాపీ కూడా ఆఫర్ చేస్తున్నారయిట్లీస్ దింపి వేనా తగ్గింది!

ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?

అలా ఆమె ముందర నడుచుకుంటూ వెళు తూపుట్టే వెళ్లి పిదైనా మాటాడి పలకరిస్తేనో! పీలుగానే వుంది ఆసాపీది ఓ చివర ఆమె మరోచివర ఇద్దరు వీరనించినోయిన ముసలితొక్కులూ తప్ప ఇంకెవరూ లేరు.

ఏం మాటాడాలి?

పేదడిగితేనో!! నోనో! అంత డైరెక్టుగా మాటాడితే పళ్ళు రాతే ఆవకాశం ఉంది!

'విశాఖపట్నం చెల్లన్నారా?' అంటే 'పీకెం దుకు?' అని కనుదురుంటుందేమో!

పోనీ 'మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసినట్టుందం' చివో! 'ఎక్కడా చూళ్లేదు ఒళ్ళ దగ్గరుంచుకో' పొమ్మంటుందేమో!

అలా అనడేమోననే ఆశ మనమలో పీకుతోంది దానికి ఆమె అంకరణా, సెంటూ, తన్ని ఇండాక తిరిగి చూడడం ఇవన్నీ ఆధారాలుగా కనపడ్డాయి పాపారావు బుర్రకి

అఖరికి ఎందుకైనా మంచిదని 'పైమెంతా'

అని అడిగి చూద్దా మ ని తీర్మానించుకున్నాడు సేవ్గా ఉంటుందని

బయల్దేరాడు గుండెలో దడ!

ఆమెదగ్గరికి సమీపిస్తుండా ఓసారి తన్ని చూచి ఆటెట్ చూపు మళ్ళించింది.

పాపారావు గుండెలో రైళ్ళు.

బుర్రమ్మిరైక్కింది.

అయినా స్పెల్లోగా అగి చిరు న పువ్వుతో "ఎక్స్ప్లైట్మి. మే ఐ నోదిట్లం ప్లీజ్?" అనే హిందాగా...అడుగుదామమకున్నాడు పాపం!

అయితే, అటెట్ చూస్తున్న ఆమె ముందర అగి పనికట్టుకుని మాటాడానికి ఏదో అశక్తత అడ్డొచ్చి గొంతుకో వెలక్కాయ పడ్డట్టుయింది నడుస్తూన్న కాళ్ళ అగకుండా అలాగేముందు కెళ్ళ పోయాయి. తన్ని తనే సమర్థించుకోలేక తెల్లముఖం వేశాడు. తన పని తనకే సిగ్గనిపించింది. చెంపల మీదుగా చెములు కారుతోంది.

తన్ని గమనిస్తూన్న వాళ్ళవరైనా చిన్నమాట చూసి నవ్వుకుంటారేమోనని, ఏదో నిజంగానే పను న్నట్టు ప్లాట్ పాం చివరదాకావెళ్లి వేరే దారంట మరోప్లాట్ పాంమీదుగా తిరిగొచ్చాడు

ఎర్రమూయి లేదు?

అరె! ఏమైంది?

కష్టపడి పట్టుకుని బుట్టలోవేసుకున్న పిల్ల ఎగిరిపోయినంతగా అందోళనపడ్డాడు పాపారావు పిచ్చెక్కినవాడిలా రెండుప్లాట్ పాంటా తెగతిరిగాడు నోటీస్ బోర్డు చూస్తోంది

దగ్గరి కెళ్ళాడు తియ్యని సూనాసన.

పాపారావు గుండెలో, మళ్ళీ రైళ్ళ పరుగు!

ఆ విధంగా హైరాన పడిపోతున్న పాపారావు అదే ఊణంలో తన జేబులోని పాతిక రూపాయలూ గొప్ప నైపుణ్యమన్న ఓ పి.పి. గారి చేతుల్లోనికి చల్లగా జారుకున్నాయన్న సంగతి గమనించలేదు

ఏమైతే అయిందని ఈ సారి గట్టిగానే ఎర్రమూయికి వివరణ "దబ్బీ (ట్రైన్స్) ఎప్పుడూ లేటే," అనేసి గంపెడాకతో గుండె దడగా ఉండగా ఏమంటుందా అని చెప్పట రిక్కించాడు

"యూ ఆర్ కరెక్ట్! అనలు రైళ్ళ తీరేమి బాగాలేదంటే, మొన్న నేను మద్రాసు నుండి వస్తోంటే..." అంటూ ఓ మగప్రాణి పక్క నించి అందుకుంది

ఇటు నభ్యత కోసం వింటున్నట్టు పాపారావు పట్టిస్తోంటే అటు ఆ అమ్మాయి నడుచుకుంటూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది సెంటువానన కూడా వెళ్ళిపోయింది.

రైళ్ళ లేవనడం గురించి తనకు తెలిసిన దానికి మరో నాలుగేసి జోడించి చెప్పేస్తోందాప్రాణి పాపారావు రక్తం కుతకుత ఉడికింది.

"ఇప్పుడే వస్తానం"టూ ప్రాణిని ఒదిరించు కుని మళ్ళీ ఎర్రమూయి కోసం దేవుణ్ణాడుతూ అన్వేషణ మొదలెట్టాడు

ఈలోగా ఓ ఆప్ ట్రైనూ, ఓ డాన్ ట్రైనూ రాబోతున్నాయని సూచిస్తూ రెండు ప్లాట్ పాంల నుంచి రెండుసార్లు గంటలు వినపడ్డాయి.

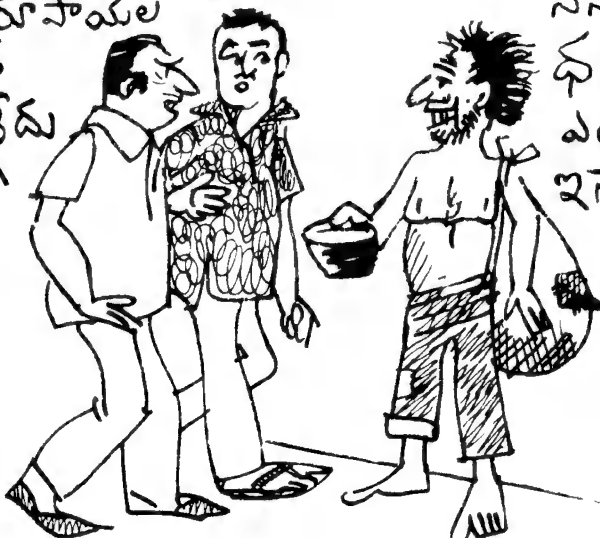
అరె! మరి కొద్దిసేపట్లో బగ్గోచ్చేస్తాయి ఈలోగానే ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి

చకచకా గాలిస్తూ వంకరబింకరగా తిరుగు తున్నాడు

క్యాంటీన్ దగ్గర కాపీ తాగుతోంది!

24—అంధుని తవరపురికె—23—10—81

దిక్కుమాలిన పూళ్ళ!
వందరూపాయల
చల్లర
జొరకలేదు!



నేనిస్తా!
ధర్మం
ఎంత
ఇస్తాను!

7444

ఇదీ అసలైన స్క్రిటు! వక్కకి చేరారు
పాపరావు. తియ్యని పెంబువానన.
స్లాట్‌ఫాం నిండా ప్రయాణీకుల వాదావిడి,
రణగోద ద్వని. తనూ కాపీకి ఆర్డరిచ్చి నర్తకులు
ఎటో చూస్తున్న సమయం కోసం వెయిట్ చేశాడు.
గుండె "థాం! థాం!..." అంటోంది.

బెరుగ్గా "పై మెం తం డి?" అని
అడగ్గలిగాడు.
"మీకూ వాచీ ఉందిగా!" అంది శ్రావ్యంగా.
"అబ్బే! ఇది కొంచెం స్లార్లెండి!"
"నా వాచీ సరిగ్గా నడుస్తోందని మీకేమిటి
గ్యారంటీ?"

గడుసు పిల్లే!
వెంటనే ఏం చెప్పిలో తోచక ఏళ్ళ నమిరారు
పాపరావు. కనుగుడ్లు సైకి ఉబ్బుకోవ్వాలు.
అతని ఇరకాటం చూసి జాతిపడి గాలోడు
"స్లాన్లెండి! నా వాచీలో తొమ్మిదవదయింది"
అంది.

మెరిసే
తెలుపుకు
మరియు
ఉజ్వలమైన
రంగుల
ఉతుకుటకు

పోయింట్

డిటర్జెంట్ డిటెక్ట్ బిల్డ్



వన్నెల సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు
వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.
మార్కెట్ చేయువారు:
మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

“ధ్యాన్స్!” అన్నాడు జీరగా.

ఒంటుమీసలు వేస్తే తనవారి సరిచేశాడు.

ఛ! తను ఏదో మంచిసమాధానం ఇచ్చి ఉండొంది! వెంటనే తట్టి వాసలేదు. ఆడవాళ్ళను ఇట్టే మాటల్లోకి దిప్పి తెగిసిపోస్తే తప్పు కొందరు. వెధవ రాస్కెల్స్. ఎలాచేస్తారో ఏమో!

పక్కనుంచి ఒక బట్టతల ఈ తరంగమంతా ఏవగింపుగా చూస్తోంది.

ఎర్రమ్మాయి బ్యాగ్ లోంచి చిల్లరతియ్యబోతే కర్రీస్ కిందికి జారింది. చలుక్కున ఒంగి తీసి ఆమె వేతికిచ్చాడు.

“ధ్యాన్స్!” అంది.

మంచులో నుంచినట్టు బసయిపోయాడు.

“సారి!” అని నాటిక్కర్చుకుని ‘నోమెన్స్!’

అన్నాడు:

ఛ! ఇక్కడ తొలుపాటే!

సరే! అయితే ఏం? మాట కలిపాడు మాటాడింది వేలుపట్టుకోనిచ్చింది. ఇక జబ్బు పట్టుకోవాలి. ఎలా? క్యూరేక్ మార్కు! ఇక పదయం కూడా ఎంతలేదు.

సర్వరీకి డబ్బులిచ్చేసి ఇవ్వండి!

అలా! తనే ఇద్దరిడబ్బు ఇచ్చేయాల్సింది! కంగార్వో ఆ పడియా స్ఫురించనలేదు మరోరాంగ్ పైన్!

తనుకూడా ఇచ్చేసి ఒరుల్లే రదామని బేబులో చెయ్యవేశాడు!

ఖాళీ! అర పాతిక రూపాయలేవీ?

బేబులన్నీ తెలిశాడు. వ్! కరెన్సింట్!

టిక్కెట్లూ, కొంతచిల్లరా మాత్రం పర్చు బేబులో భద్రంగానే ఉన్నాయి. ‘రైన్’ మాగజైను కూడా చేతిలో లేదని అప్పుడు గమనించాడు పాపారావు. ఈ అయోమయంలో ఎక్కడ జారిపోయిందో ఏమో!

దూసుకుంటూ స్టేషన్ లో కొచ్చింది సింహాద్రి ఎక్స్ ప్రెస్. జనం చెల్లాచెదురుగా బండివైపు పరుగెడుతున్నారు. గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ కోసం వచ్చిన వాళ్ళ ఈ పాదావిడంతా తమాషాగా చూస్తున్నారు.

తన రైల్వోచ్చేసిందే! ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? డబ్బు లేదే రోమాన్స్ పలానాధ్యం? అయితే అంత కష్టపడి మాట కాలిపాక ఎర్రమ్మాయిని అలా వొదిలేయడమే! ఆమె ‘ఊ!’ అంటే చాలు టిక్కెట్లూ కాన్పులు చేసుకున్నాక ఊళ్ళో తెల్ల తెలిసినవాళ్ళ దిగ్గర అప్పుయినా ఆడగచ్చు.

సర్వరీకి అర్థరూపాయచ్చి కదిలాడు పాదావిడగా.

“మిరొక్కరే వెళ్తున్నారా వైజాగ్” టైమై పోతూండటంతో తెగింపొచ్చింది. అటో ఇటో తేల్చుకోవాలి.

“అవును”

“నేమో రానా?”

“ఎందుకు?”

“కంపెనీ కోసం.”

“అంటే?”

అడుగుతూంటే సమాధానాలైతే వస్తున్నాయి

పాపారావు - పై పన్నూ

మరి! తనకి అవకాశం ఇస్తోందా? ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? ఎలా చెప్పాలి?

“నేనంటే ఇష్టంలేదా?” అనేశాడు పాపారావు.

“అంటే?”

అంటే, అంటే, అంటే! అంటే ఏంచెప్పాలి? ఆ మాత్రం అర్థం కాలేదా? తప్పకుండా అయి ఉంటుంది. తనచేత చెప్పించాలని పట్టుపడుతోందా? అయితే ఒప్పుకుంటుందా? తనతో వస్తుందా? ఎన్నో తికమకలు అలోచనలు. టైం లేదు. సింహాద్రి పోరిపోవడానికి రెడీగా ఉంది.

అంతలోనే పాదావిడి మొదలైంది. త్రొక్కిడి. చోరుమంటూ స్టేషన్ లోకొచ్చి పడింది గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్

జనం పరుగెడుతున్నారు. ఎగబడుతున్నారు. ఎక్కెవాళ్ళని ఎక్కినవ్వడంలేదు దిగేవాళ్ళని దిగనివ్వడంలేదు.

గమనించారా?

ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

ఆడవాళ్ళకి

అన్నీ

ఆకర్షణలే

వెలుపడుతున్నాయి!

రైల్వోనికి ఎక్కడానికి వ్రాయుతున్నోంది

కేకలు అడపులు.

అందులో “స్లీక్!” అన్నది పాపారావు కంఠం.

“ఈ రోజుకి ఉండిపోరా? స్లీక్!” అంటున్నాడు. పాదావిడి, త్రొక్కిడి. వినపడిందో లేదో.

ఎవరెవరో పాపారావుని ఇష్టమొచ్చినట్టు తోసేసి లోనికి దూసుకుపోతున్నారు.

ఎర్రమ్మాయి, పెంటువాసనా లోపలికెళ్లి పోవడం కల్గారా చూడాలిచ్చింది.

కిటికీల్లోంచి గాలింది పారేస్తున్నాడు.

లోపల చోటు కోసం జనం పోటీ పడుతున్నారు.

అందరూ అడ్డే. ఎవరూ వదిలి కనపడడం లేదు.

మూడో కిటికీ గుండా కనిపించింది. నలుగురికి అవతం ఒకావిడ పక్కన కూచుంది. మధ్యన మరో నలుగురు చోటు దొరక్కనుంచున్నారు. మరి కొందరు అటూ ఇటూ కదులుతున్నారు.

బైటినుంచి తన సబ్జెక్టు దిగిరగా మాటాడితే కొంపలు మునుగుతాయి. లోపలికెళ్లి మాత్రం కిక్కిరిసిన జనంలో ఏం చెప్పగలడు?

కర్రీస్ ముఖానికి అడ్డుపెట్టుకుంది నవ్వు కుంటుందా?

ఇక లాభం లేదనిపించి నిరుత్సాహమైంది పాపారావుకి ఎంత చక్కనిపిల్ల! ఎంత సయ్యాసపడ్డాడు తను! ఆఖరికి తన ఉద్దేశం చెప్పినా ఆమె కోప్పడలేదు మరి కాస్త టైముంటే ఒప్పించగలిగి ఉండేవాడేమో! పరిచయం ఎటూ తేలకుండా కట్ అయిపోయింది. ఎంతటి మంచి అవకాశం జారిపోతోంది!

కళ్ళల్లో గిరున నీరు తిరిగిసంత పన్నెంది

“ద్రో!” అంటూ వెనకనుంచి డీసెల్ ఇంజను శబ్దం విని ఉలిక్కిపడి వెనక్కి చూశాడు సింహాద్రి కదుల్తోంది.

ఇప్పుడేలా? గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ వైజాగ్ వెళితే? టిక్కెట్టేదీ? డబ్బేదీ? పైగా తనకి గ్రీన్ సిగ్నల్ రాలేదే!

ఇటు ఎర్రమ్మాయిని అటు కదుల్తోన్న సింహాద్రినీ పలుమార్లు చూసి చివరికి నోడిపోయానని గ్రహించి కాలికి బుద్ధి చెప్పాడు పాపారావు.

అవతలి ప్లాట్ ఫాం కెలాళి.

పరుగెడుతోంటే డ్రాబీలా, తోపుడుబళ్ళూ, మనుషులూ, సామాన్యా అన్నీ అటంకాలే అటు రైలు వేగం పుంజుకుంటోంది.

క్షణక్షణానికి దూరమైపోతున్న గమ్యాన్ని చేరుకోవడానికి పరుగెడుతున్నాడని తెలిక పాపారావు కాళ్ళకి అడ్డొచ్చిందో చెరుగొడం కట్టు.

ఎగిరి ధటిమంటూ బోల్గావడారు.

కళ్ళు లైర్లు కమ్మాయి.

పై వరుసలోని ఓపంటికింద బాంబుపెట్టి బాస్టింగ్ చేసినట్టుయింది. రైల్వే పోతోంది

దిగ్గున మళ్ళీ లేచాడు.

నోట్లోంచి ఏదో కారుతోంది.

ఆఖరిపెట్టె పాపారావుని వదిలేసి వెళ్లిపోతోంది

మళ్ళీ వరుగు లంకించుకున్నాడు

ఎక్కడో జారిపోయింది కుడిచేపపు.

కడీలు పట్టుకుని తంటాలు పడుతూంటే ఆఖరిపెట్టెలోంచి కొన్ని బలమైన చేతులు పాపారావుని లోనికి లాగేశాయి. ఒకాయన లేచి నీటు కూడా ఇచ్చాడు. అందరూ తల్లోపన్నా వేస్తోంటే ఏం చెప్పారో తెలిక కలపంచుకున్నాడు పాపారావు

రెండుపళ్ళమధ్య ఖాళీలో నాలిక్కికండ మెత్తగా నొప్పిగా తగుల్తోంది. నోట్లో ఏదో బానిక్ లాంటి రుచి, పెదిమలమీదుగా రక్తం కారుతూనే ఉంది ఎవరో ఏదోనో ఇస్తున్నాడు


తెల్లనిషర్టునిండా ఎర్రని మంకలు ఎర్రమ్మాయిని గుర్తుచేస్తూ వెక్కిరిస్తున్నాయి. తనలాగే ఒంటరిదైపోయిన ఎడమకాలిచెప్ప బోసిగా నవ్వుతోంది.

రైలు ఏనుగుబంటో వేగం పుంజుకుంటూంటే అనకాపల్లి స్టేషన్ పాట్ పొందిన రాలి పోయిన అతని పైపంటికి పాపారావుకి మధ్యనున్న దూరం త్వరత్వంగా పెరిగిపోతోంది. ★

మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.

మీ కనురెప్పలలో తత్తరపాటు,
నడకలో వయ్యారంతోపాటు
నొసట శింగార్ కుమ్ కుమ్ బొట్టు
పెట్టుకు చూడండి.
శింగార్ రంగులలోని
అత్యుత్తమ పదార్థాలతో
తయారైంది, మీ హావభావాలకు
సరితూగేలా...మీ బట్టల
అందాన్ని మరింత చేసేలా.


శింగార్
కుమ్ కుమ్ బొట్టు
—భారతదేశపు
అత్యంత అందమైన
సౌందర్య ఉత్పత్తి



23-10-81

అంటూ డాక్టర్ విశ్వం జేబులోంచి యిరవై అయిదు వేలకు రూపాయి చెక్కు తీసి యిచ్చేడు.

శేఖర్ దాన్ని అతి మామూలు కాయితంలా జేబులో పెట్టుకున్నాడు. డాక్టర్ రాధాకృష్ణ మూత్రం ఎంతో పెద్ద తెక్కరివాణి, తనకు తనవీరిలా పాగడాలని వచ్చేడు కాని అతని నోటి వెంటికి వొక్క మాటకూడా రాలేదు.

తను తెచ్చిన ప్లాస్ట్ కెమెరాలో అందరి ఫొటో వాకసారి, డాక్టర్ శేఖర్ ఫొటో వాకసారి తీసుకున్నాడు.

బోజనం అయితరువార డాక్టర్ రాధాకృష్ణ వాక బ్రీవ్ కేసు డాక్టర్ శేఖర్ కి యిస్తూ 'ఉంచండి సార్' అన్నాడు.

డాక్టర్ శేఖర్ బ్రీవ్ కేసుని అందుకుని, అందులో దొంతరులుగా అమర్చుకున్న నోట్లను వాకసారి ముసి 'నాకు ఎన్నడూ అవసరంలేదని యివి' అంటూ తిరిగి యిచ్చేసేడు.

'మీరు నా భార్యను బ్రతికించినందుకు ఏం అయినా తీసుకోవాలి సార్' అన్నాడు.

'తీసుకోమంటా?' నువ్వు యిచ్చలేవు 'రాధాకృష్ణ' అన్నాడు అతిమామూలుగా.

'అడగండి సార్ నా సర్వస్వం అడగండి.'

రాధాకృష్ణ ముఖంలోకి వొక్కసారి చూసేడు శేఖర్.

ఆ ముఖంలో విజ్ఞానం, ఆ కళ్లలో వెలుగు, ఆ చూపులో తీక్షణత నిశ్చల్ల తరంగాలుగా వచ్చి అతనిలో సంచలనాన్ని లేపడీసేయి.

ఇదిమిద్దం అని తెలియని ఆరాలూ పెల్లుబుకు తూంటే శేఖర్ సమక్షంలో రాధాకృష్ణ తల వొంగి పోయింది అతని ప్రమేయం లేకుండానే

జీవితంలో తల వంచని రాధాకృష్ణ తల వంచేడు సిగ్గుతో ఆ తపస్విమండు.

* * *

డాక్టర్ శేఖర్ యింటి కెళ్లబుప్పటికి యిల్లు తాళం వేసి ఉంది. ప్రక్కంటివాళ్ల నడిగేడు 'మధు ఎక్కడికి వెళ్లింద'ంటూ?

'ఏమో తెలియదండీ' మీరు వస్తేయ్యా తాళం యివ్వమందితను రిజ్జాలో వెళ్లిపోయింది. వెంబడి రెండు సూటుకేసులను కూడా తీసికెళ్లింది అవ్వారు శేఖర్ తాళం తీసి లోనికి ప్రవేశించేడు.

అతని యిల్లు రెండు రూముల గది ముందర దాన్ని ద్రాయింగ్ రూం కనీ జెడే రూంగా నాడుకుంటారు. రెండోది వంటిల్లు.

తన ద్రాయింగ్ రూంలో చెప్పుకోతగ్గ

అంటూ ఏంలేవు. వొక మంచం ఉన్నా అది పాతకాలం వాటిది. వొక బీర్య, అందులో తన బట్టలూ, మధు బట్టలూ ఉండేవి. బీర్య తెరిచేడు. అందులో తన బట్టల స్థానంలో చాలామటుకు తన సర్దర్ ఫుప్రకాయ ఉన్నాయి. మధు బట్టలుండే స్థలం అంతా ఖాళీ. గదంతా కలయజాసేడు. ఆమె వొస్తున్నట్లు వెళ్లిపోయేయి. 'ఎక్కడికి వెళ్లిపోయి ఉంటుందో?' అన్న ఆలోచనతో మంచంమీద కూర్చున్నాడు. అతను కాయితంమీద కూర్చున్నట్టుని ఏంచి లేచి కాయితం తీసేడు. అది మధు తనకు రాసిన ఉత్తరం 'జీవితంలో నాకు ప్రేమంటే తెలియదు కాని దుఃఖం, బాధ చాలా తెలిసింది నాటికి దూరంగా వెళ్లిపోతున్నాను. నా ప్రయాణం ఎక్కడికో నాకు మూతం తెలియదు' అంటూ ఉంది

శేఖర్ జీవితంలో అఖరు సంతెళ్లు తెగేయి ఆమె వెళ్లిపోయిందన్న దుఃఖంగానీ, ఆమె ఉండిందన్న సంతోషంగానీ రెండూ లేవు అతని జీవితంలో. ఏమి అతని దేవ్యాన్ని అడ్డగించేయి అడ్డు రాలేకపోయేయి అతనికి.

ఇక అతను తనస్సు కొనసాగించేయి దూరాలకు వెళ్లిపోతున్నాడు



ఎవరికి దూరంగా ?

అజ్ఞానానికి దూరంగా - అన్వేషణకి దగ్గరగా.

* * *

శేఖర్ వెళ్లిపోయి అన్నదే వదిలేసు రోజులయింది. విశ్వం దినచర్య మార్పులేకుండా సాగిపోతుంది. రోజూ అతని కూతురు డాక్టర్ మాధవి తల్లిదండ్రుల వద్దే ఉంటుంది. వాకరకంగా చెప్పి అంటే శేఖర్ స్థానం అమె లీసుకుంది ఇద్దరూ కలసి కేసుల్ని పరిశీలించేవారు. డాక్టర్ విశ్వం కూతురున్న మొహమాటంతో, అమెని పరిశీలించేయి నిస్తున్నారు పేషంట్లు. ఈ సంగతి చాలుగా రాజా విన్నాడు. 'విశ్వంగారి దగ్గరికెళ్ళితే ఆయన కూతుర్ని చూడమంటారేంటి? ఇంకోళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళాలంటే సికిందరాబాదులో అసలు డాక్టర్లు అంటూ లేరా? మావాళ్ళకే మామీదుకునేవాళ్ళం. అంతేకాని కేసు ఎవరికి చూపించాలో యాయన చెప్పడం ఏంటి?' అంటూ ఎసిగేవారు.

కాని అతని ముందు అనే ధైర్యం వాళ్ళకు లేదు. అసలేకపోయేవారు.

మాధవి సర్దారీ బాగానే చేస్తోంది. అమె భవిష్యత్తులో డాక్టర్ విశ్వంలాగా కావచ్చు. కాని తన అనుమానాలు తనకున్నాయి. అసలు జనరల్ సర్జన్ గా ఉండి, మంచి ప్రాక్టీసు ఉన్న లేడీ సర్జన్ తన ఎవరికో లేదు. ఈ మాధవే విశ్వం ప్రాక్టీసులా పిక్ చేస్తే, తనకు తెలిసినవాళ్ళలో మాధవే మొదటి సర్జన్ అన్నమాట.

విశ్వం వాటి మునుపటిలాగే తీర్థంలా ఉంది డాక్టర్ మాధవిని విశ్వం అన్వేషించేయి అనుకుంటూ వ్యత్యాసాలకు అంకితం చేయమనేవాడు. మొదటి రెండు రోజులు కొద్దిగా జంకిన తర్వాత ధైర్యంగా చేసేయడం మొదలుపెట్టింది. విశ్వం ప్రతివాళ్ళలో, తను చేసిన అపరేషన్లు కూడా మాధవే చేసింది అని చెబుతున్నాడు. పేషంట్లు అపరేషన్ అయితేయితే ఆ మాట వింటే, వాద్దు అని చెప్పలేదు.

మెల్లగా పేషంట్లకు, మాధవి మీద కొద్ది కొద్దిగా నమ్మకం కలుగసాగింది. ఇప్పుడు విశ్వం

నర్సింగ్ హోం

పెద్ద కేసులు కూడా, మాధవిని స్వంతంగా చేయమంటున్నాడు శేఖర్ చెప్పినట్లు అమె చాలా మంచి సర్జన్ అవుతుంది, అన్న వమ్మకం విశ్వానికి వచ్చింది.

ఆ నర్సింగ్ హోం బెడ్లు, సెలై జనరల్ బెడ్లు అని కేసులలో విడిపోతున్నాయి అందులో సగంపైనే మాధవి అసలేట్ చేసి కేసులు.

ఎంతసేపూ తన నర్సింగ్ హోం, కేసులా తప్ప యింకేం ఆలోచించడా? అనుకునేవాడు రాజా. ఆడపిల్ల అన్న తరువాత అమె పెళ్లి భావనే కలుగటం లేదేంటి? ఈయనకు కూతురు కాదు కొడుకు ఉన్నాడన్న భావనలో ఎలా ఉండగలుగుతున్నాడు? అని రాజా అప్పుడప్పుడు ఆలోచించేవాడు.

అతనికి రోజూ వంటింటివల్ల అయితే శేఖర్ జుస్టిక్ వచ్చేవాడు. అతని భార్య మధు అతన్ని విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయిందని అతనికి తెలిసి మొదట బాధపడ్డాడు. తర్వాత అతనికి అనిపించింది - మధు శేఖర్ కి పెండ్లి అయిందని చాటిచెప్పేందుకే తప్ప ఇంకేవిధంగా ఉపయోగపడలేదని అతను తామరాకుమీద నీటిబొట్టులా సంచరించేడు. అసలు అలాంటి మనిషికి - పెండ్లి అనేది అతని స్వేచ్ఛనే రాక్కూనే అడైమా?

కాని ఏం జరిగినా శేఖర్ నిశ్చలుడు అతన్ని ఏదీ అంటలేదు. అలాంటివాళ్ళ కొందరయినా ఉన్నాడు కాబట్టి - చైతన్యశక్తి అనే యీ సాగరంలో యితైవా తమ ముందరకు సాగలుగుతున్నాడు. వారు కట్టిన తప్పిడిమీదే - యీ ప్రపంచం ఏయి నిస్తూంది. ఆలోచిస్తూన్నకొద్దీ అతనికి ఉద్వేగం కలుగసాగింది.

ఇక తను శేఖర్ని చూడడు కాని - అతని గురించి నేనది సాధించిన విజయం తర్వాత

తను ఈమధ్య మంజుకు మూడు ఉత్తరాలు రాసేడు ఒక్కదానికి సమాధానం లేదు. అప్పటి నుంచి అమె గురించే ఆలోచన ఎక్కువయింది

రింగుల వల

సార్వీల విషయంలో సర్దుబాట్లు

దేశవ్యవస్థలో సారబాట్లు

యంత్రాంగంలో కునుకుపాట్లు

ధరల చూస్తే ఉరుకుపాట్లు

ఎక్కడ చూసినా తిరుగుబాట్లు

బతుకు, తలుచుకొంటే, కుక్కపాట్లు

— బచ్చు వీరాజు

ఇప్పుడు తమ మంజును పెళ్లి చేసుకొనేందుకు అటంకాలేం లేవు. తొందరలో తమ మంజు సాంఘికంగా వివాహ రూపంలో ఏకం కావాలి

తన తండ్రి ఆ ఆశ్రమా క్యూర్ గురించి - రెండు మూడుసార్లు అడిగితే చెప్పలేదు అతన్ని తను విడవకూడదు - ఆ రివాస్యం తెలుసుకునేదాకా వెంటపడాలి

ఈమధ్య తండ్రి రెండు ఉత్తరాలు రాసేడు అందులో అంతా తన పెళ్లి ప్రసక్తి గురించే

ఆలోచనల పరం పరలు వాటికి తర్వాత ఒకటి వస్తూంటే - వాటికి అంతరాయం కలిగించేలా నర్సింగ్ హోం సిస్టర్ వచ్చి 'సార్ మీకు టెలిగ్రాం వచ్చింది' అంటూ టెలిగ్రామ్ యిచ్చింది

'అందులో స్టార్ట్ ఇమిడియట్ల మంజు' అని ఉంది

రాజా ఆ టెలిగ్రాంలో చాలా కంపనం చెందేడు 'మంజుకి ఏం అయిందో? ఎంతో విక్రమార్గా ఉంటేనేగాని తనకు టెలిగ్రాం ఇప్పుడు తను బ్రెయిన్ లో వెళితే? వర్షాడే తను చేరేది అప్పటిదాకా అలాంటి భరించలేదు అందుకే 'స్టేట్ లో వెళ్ళాలి' అనుకుంటూ డాక్టర్ విశ్వం దగ్గరికెళ్లి 'సార్ నేను అర్జంటుగా ఢిల్లీ వెళుతున్నా సార్ తొందరలో తిరిగి వచ్చేస్తాను' అంటూ బయట దేరేడు

* * *

డాక్టర్ మాధవి రాత్రి ఎక్కడిమీద పడుకుని రోజూ ఆలోచించేది అమె ఆలోచించలేకుండా ఉండలేకపోతుంది అమె ఆలోచనల్ని వింటే స్తూంది డాక్టర్ శేఖర్ వాక్కుడే. అతను తన కెదురుగుండా కూర్చోని సారంలో లీసం అయి తనకు చదువు చెప్పేసరోజులు అమెకు తెగ జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. తర్వాత అతను కేసు చూడకుండానే వాళ్ళ బాధవిని డయాగ్నోసిస్ చేసిన సుగుణ కేసు జ్ఞాపకం వస్తూంది తర్వాత ఆ రోజు అదే అతను

30—అంబులెటరం—23—10—81



ఇప్పుడు!
నెలల్లో
6 డ్రాలు

**10 DAY
DRAW**

10TH 20TH 30TH

గొప్ప బహుమతి

రూ.1,50,000

రూ. 4,56,000 ఎలువగల
40,960 నగదు బహుమతులు

ప్రతి టికెట్టు రూ.1

**MINI
DRAW**

5TH

15TH

25TH

గొప్ప బహుమతి

రూ.20,000

రూ.1,90,000 ఎలువగల
22, 292 నగదు బహుమతులు

ప్రతి టికెట్టు 50.ప్ర.

**త్వరితే డ్రా!
త్వరితే బహుమతి!**

**కర్నాటక
రాష్ట్ర లాటరీ**

మైసూర్ సేన్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్

వెళ్ళిపోయేముందు కళ్ళబుర్రో - అందరూ కార్లలో వస్తే -- అతను రిక్షాలో దిగినవిధం - తర్వాత ఇంటర్ స్టాడెంటులా అతను చూస్తున్న విధం - కళ్ళలోనే సమర్థవంతంగా రాదాక్కున్నాకి తన ఉద్దేశాల్ని చెప్పుకున్న తీరు - ఇవే రోజూ పడే పడే వెన్నాడే - చివకు నిద్ర వచ్చేదాకా

ఎందుకు శేఖర్ లతోచనలు తనను వెంటాడు తున్నాయి శేఖర్ కి అంత జ్ఞానం చేయించుకునే సర్వనాటిల్ విం ఉంది ?

పోట్టి, నలుపూ, వాత్సుజత్నా, బూజు వాక్యా - చూసినా కళ్ళ మూసుకునే రూపం ఇది మరి ఎందుకు తరుముతున్నాయి శేఖర్ భావాల. రోజూ తన్ను తాను ప్రశ్నించుకుంటూ నిదుర పోయేది మాధవి

* * *

విశ్వం భార్యకు వాకటే దిగులు ఈ కూతుర్ని ఏం చేయాలా? అని. ఈ పిల్లకూడ తండ్రి అడుగు జాడల్నే అనుకరిస్తూంది కొడుకుపోయి అదో గర్భశోకం, దానిమీద కూతురు తండ్రి మూసలో పడుతూండే అన్న మరోబాధ

తన భర్తకు అసలు బుద్ధిలేదు. వయసులో ఉన్న కూతురికి ఆమె మనసులో ఏమిందో తెలుసు కోకుండా నిర్భంగి హోమముల వెంట తిప్పరాడేంటి?

తనకు మొదటినుంచీ చూడని అంటే కోపం తను మెడిసిన్ కి వెళ్ళిందంటే, అందులోనే పట్టుబట్టి చేరింది.

యంబీబీఎస్ తో సరిపెట్టుకో అంటే 'నీకు తెలియదు' అంటూ యంయస్ తో చేరింది

ఆడపిల్లవు నీకు జనరల్ సర్జరీ ఏంటి? ఎవరైనా నీలా జనరల్ సర్జరీ చేసినవాళ్ళున్నారా అంటే 'నేను అందరిలా ఎందుకుండాలి? వాళ్ళకు ధైర్యంలేక ఇండుకోకి రాలేదు నన్ను చూసిం తరువాత రావడం మొదలుపెట్టారే' అనేది.

పోట్లే యదే వెరిబాగుర్ని ఇది యంయస్ డిగ్రీ తీసుకోగానే పెళ్ళిచేసేద్దాం అంటే, తండ్రి నిర్భంగి హోమాలాకి లాగేసేడు

నర్సింగ్ హోం

తను ఇంకో సంవత్సరం ఆగితే-ఈ పిల్లా వాళ్ళ తండ్రిలాగ పేమనే అవుతే -- ఈ పిల్లకు తగిన సంబంధం తనక్కడనించి తెగింది.

ఇప్పటికీ ఆలస్యం అయింది.

విశ్వంతో మాధవి విషయం కదిలిస్తే చాలు- అతను నోరు విప్పకుండానే పోన్ మ్రోగుతుంది. కేసు అంటూ పరిగెత్తాడు. పోనీ తనూ అతని వాసీలో నెంబర్ తీసుకుని రైసులోనే శ్రేమాల్నాడ. తాడేమో ?

ప్రాద్దుష్టరేస్తే దిగుల.

రాతి అయిదంటే - చాతురు ఎయ్యప్పకు మరోరోజు ఎక్కిపోయిందే అన్నబాధ

ఈ బాధలన్నీ కాంపాక్ట్ మాత్రతో మర్నాటికి వాయిదా వేస్తూంటుంది.

* * *

డాక్టర్ రాదాక్కున్నా అన్నిటిమీదా అసక్తి సోయింది అతను రోజు రోజుకీ మారిపోజాచ్చేడు. అతను క్లినిక్ లో కూర్చోని స్టెతస్కోప్ మెళ్ళో తగిలించుకుని పేషెంటును పరీక్షిస్తే - అతని మనస్సాక్షి -

'నీకు అసలు అర్హత అంటూ ఉందా?' అని ప్రశ్నించేది ఆ ప్రశ్నతో అతని ముందు డాక్టర్ చంద్రశేఖర్, డాక్టర్ శాంత కళ్ళ ముందు మెదిలే వారు. పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్ డిగ్రీ తీసుకుని - సివిల్ సర్జన్ గా పనిచేస్తూ - ఇంపై ఏళ్ళనించి ఆనందాన్ని చేస్తూ కూడా-వాళ్ళ చేతిలో పారపాలు జరిగిందే అది వాళ్ళ తల్లిబద్ధులు కొట్టుకున్నా తెలియలేదే అలాంటి వ్యక్తులనే తను 'నా సుగుణ బ్రతక్కపోయిందా విమ్మల్ని వాదలను' అంటూ హెచ్చరించేడే తను వైద్యం అంటూ ఏమీ తెలియ కుండా. అసలు అనుభవమే లేకుండా జాదంలా ప్రాణాంత ఆడుకున్నాడే? డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ స్థానంలో వాక రాదాక్కున్నా ఉండి ఉంటే? నో చను ఉపాంతుకోలేనేలేదు వైద్యం అనేది

హైడ్రో కాంక్రీటు !

నీటిలో కలుగని ఒక ప్రత్యేకమైన కాంక్రీటును జపానులో మూడు సంస్థలు సంయుక్తంగా అభివృద్ధి చేశాయి దీనిని "హైడ్రో కాంక్రీటు" అని అంటారు. దీనిని సముద్ర అంతర్యాగ నిర్మాణాలలో, ఉదాహరణకు సముద్రంలో, నదులమీద వంతెనల నిర్మాణానికి పునయోగిస్తారు. సీమెంటు, యసుక, గుళికరాళ్ళ పాడితో దీనిని తయారుచేస్తారు దీనికి గట్టితనం ఎక్కువగా వుంటుంది అందున అవి నీటిలో కొట్టుకుని పోదు

విజ్ఞానుల చేతిలో ఉండాలి అంతేగానీ పాట్ట తిప్పల రురించి స్రవీవాడే చేతులోనూ .

తను వాళ్ళిద్దర్నీ హెచ్చరించినట్టు తన్ను వొక్కడూ హెచ్చరించలేదు ఎందుకు ?

ఎవరైనా వొక్కడు - రాదా క్కు ప్లాన్ నీ అసమర్థతనించే-మా అమ్మాయి చాలా ప్రమాదంలో పడింది? ఆమెగాని బ్రతక్కపోయిందా - నిన్ను వాదలను అని వొక్కడు అని ఉంటే .

ఇది అనే దేశంగాడు. ఇక్కడ ప్రాణానికి విలువలేదు. మనుష్యులకు ధైర్యమేలేదు

మనదంతా కర్మభూమి ఇక్కడ యింకోకర్మి దూషించదు. ప్రతివాడూ తన తలరాతనే తిట్టు కుంటాడు. మన గీత, పురాణాలూ - అవే మారి ఉన్నపాలతో పోసేయి. ఏ వొక్కడో ఆ ఉన్న తాగినవాడు తనలాగ అవుతాడు. మిగిలినవాళ్ళంతా.. తన తలరాతను పోషించేవారైతే తయారవుతారు

రాదాక్కున్నాని అతని అంతరాత్మ పీడించ జొచ్చింది. తన్ను తానే ప్రతిక్షణం విమర్శించుకో జొచ్చేదు

అరిచి మనస్సాక్షి ముందు అతని గతం చాలా మోరంగా అసహ్యంగా కనిపించ జొచ్చింది కళ్ళ మూసుకున్నా తెరిచినా బీడీలు తాగిన రాదాక్కున్నా నించి ఈ రోజు ఇంపై అయిదు అక్షల అధిపతి, ప్రపంచం దృష్టిలో ఉచ్చానికి వెళ్ళిన రాదాక్కున్నా - అతని అంతరాత్మ దృష్టి ముందు ముకుళించుకుని- నిర్గు ఎడేవ్యక్తిగా కనిపించసాగేడు.

'నేనీ మనోవేదన పడలేను. అనుక్షణం నన్ను హింసించే ఈ ప్రశ్నలకి నేను తట్టుకోలేను. నేను ఏం చేయాలి? అధః పతనానికి దిగజారిపోయిన నేను ఏం చేయాలి?'

అనుక్షణం స్వోత్కర్ష చేసుకునే రాదాక్కున్నా దగ్గరకు వాకరోజు ప్రాద్దుష్టే కాస్మిలర్ వచ్చి 'ఏంటి డాక్టర్ ఈమధ్య మనస్సుకి జబ్బువేసిందేంటి? ఏదీ పట్టించుకోటంలేదు. నన్ను ప్లాట్ బిజినెస్ అంటూ దిపించేవు. అందులో నా సర్వస్వం పట్టేసేను. ఇక ఆది లాదాలు తెన్నుంది బుకింగు మొదిలుపెట్టగానే అనే టైముకి - నువ్వు ఉలుకూ పలుకూ లేకుండా వాదికాదు అన్నట్టు ప్రవర్తిస్తున్నావు. మనం రేపటిలోపల రెండున్నర అక్షల

పడవయ్యా బాబు!

ఎలానడమంటా పయ్యా బాబు! నా ఫంట్ మొద ముగ్గురు నిలబడడం!!



శ్రీవల్లి

కవితాగానం చేసే కళ్ళకు...

ఐటెక్స్

ఆపురూప సౌందర్యంతో పొంగిపోయే
యవ్వనంతో మురిసిపోతే వినితల వదనాలను
ఆకర్షించే అతివల కళ్ళను, అనందంగా
కొనసాపులతో నటనమాడించేది ఐటెక్స్
కాస్త్రీయ ఏడానంలో తయారుచేయబడు
ఐటెక్స్ కాటుక అందాలు చిందేటి
యువకుల కళ్ళను దోపమేమీ వేరనీయక
చల్లగా కాపాడుతుంది...

చూపులనే మాటలుగా మార్చే ఐటెక్స్

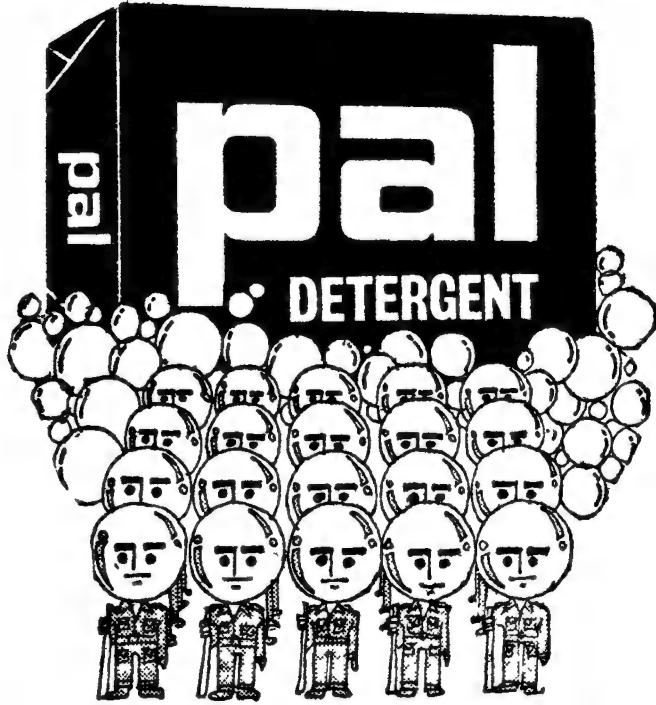
ఐటెక్స్ 38 సంవత్సరములుగా మీ నమ్మకానికి
పాత్రమైన ఉన్నతమైన షహాం



అరవేండ్ లాబరేటరీస్ షహాం 600033

Imported by AL 1283 Tel

**పాల్ నురుగుల
పైన్యం రావాలి!
మురికిపై దాడిని
చేయాలి!!**



మురికి, జిడ్డు, మరకలపై పాల్ నురుగుల దాడి ప్రారంభం కానివ్వండి! పాల్ నురుగుల పైన్యాన్ని రంగంలోకి దిగనివ్వండి!! మురికి జిడ్డు మరకలతో ఇవి కలియబడడం చూడండి. వాటిని సమూలంగా నాశనంచేసి, తళతళలాడే స్వచ్ఛమైన తెల్లని బట్టలు మిగులుతాయి.



మురికిని నాశనంచేసే కోట్లాది నురుగుల బుడగలు యిముడ్చుకున్నదే - పాల్ డిటర్జెంటు దిక్క.

ఉత్పత్తిదారులు:

**ఆల్ ట్రా మరైన్ అండ్
పిగ్ మెంటు లిమిటెడ్
రాణిపేట, తమిళనాడు**

హిషూ

అయినంటి అడవడుచు

“నవంబర్ నెలకు మూటింగ్ పూర్తవుతుంది,” అన్నారు జి. పి. శేఖర్ ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కె. ఎల్. వర్నింహులు నిర్మించే కనకరా పిలిప్పవారి పై చిత్రం సెప్టెంబర్ 21న సెట్స్ కు వెళ్ళింది శరత్ బాబు, శారద, ప. సులత, పి. ఎల్. నారాయణ, కృష్ణమూర్తి ప్రభృత చలవర్గం. వేటూరి, గోపి గిలాకు జె.వి రాఘవులు స్వరకర్త. పి. ఎన్ శేఖర్ చాయ, దిలీప్ సింగ్ శిల్పం, శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, అద్దంకి సత్యనారాయణ నిర్మాణ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం తమిళంలోనూ తయారౌతుందనీ, రానికి కథకుడు హెచ్.ఎ.ఎన్ యువరాజ్ దర్శకుడనీ ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే పదాలి సూర్యసత్యనారాయణ తెలియజేశారు

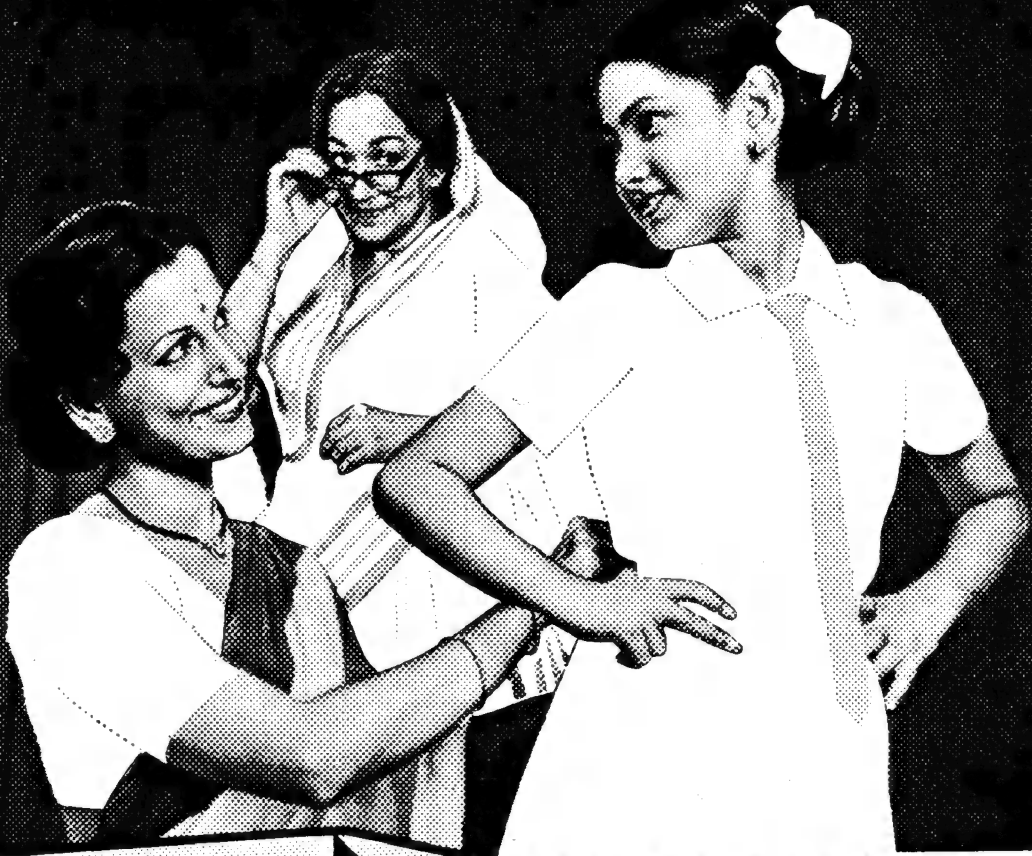


‘అందగాడు’ లో శ్రీ దేవి

మాతవ వదిలొ వర్తకి

“ప్రధాన పాత్రకు నాట్యం తెలిసిన ఒక కొత్త నటిని సరిచయం చేయాలనుకుంటున్నాం,” అన్నారు డాక్టర్ రంగారావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో తయారయ్యే ‘వర్తకి’ చిత్రంలో మురళి మోహన్, కవిత, శ్రీధర్, ఈశ్వరరావు, కాంతారావు, నర్మపాదం, మాదా ముఖ్యభూమికలు నిర్వహిస్తారు. ఆక్టోబర్ మోడటింగ్ లో పాటలు రికార్డువుతాయి. ఆక్టోబర్ ఆఖరివారంలో బుట్టాయిగూడెం, కొల్లేరు, పాపికోండలు, పట్టి పీఠ ప్రాంతాల్లో ఒకే షెడ్యూల్ లో పూర్తవుతుందని నిర్మాణ బాధ్యతలు వహించే ఎం. పి. రాజు తెలియజేశారు.

తల్లి పిల్లకి అందించేది...



**అపరిమితమైన మెరుపు
ఉతుకులోని రహస్యం
ప్రత్యేకమైన శక్తిగల
సన్లైట్ ఉతుకు**

రోజూ ఉతికే బట్టలకోసం, ఎంతకీ వదలని మురికిని సహితం వదిలించే దిట్టమైన సబ్బాకటి కావాలి. కాని అది బట్టల్ని పాడుచేయకూడదు, చింపకూడదు. అదే మరి సన్లైట్. తరతరాలనుంచీ స్త్రీలకు తెలుసు — సన్లైట్లోని ప్రత్యేకమైన ఉతికే శక్తిపైన విశేషంగా ఆధారపడవచ్చని. దాంతో శుభ్రానికి శుభ్రం, సూర్యకాంతిలాంటి మెరుపు. మరోమాట — సన్లైట్, బట్టల్ని, వాటిని ఉతికే చేతుల్ని సున్నితంగా ఉంచేలాగ చూసుకుంటుంది. మీ కుటుంబానికి అన్నిటి కన్న మెరుగైన దానినే యివ్వాలి మరి. అదే సన్లైట్.

సన్లైట్ ఏళ్ళతరబడి లక్షలాది స్త్రీలు నమ్ముతూ వస్తున్నది

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లింబాస్-SUN.1-203 TL

వివాహ వేదిక

(ప్రకటనదారులకు కొత్త అవకాశం)

రాజరాజుకు సాంఘిక వ్యవస్థ, వివాహ తీరు తెన్నులు మారుతున్నవి. మారుతున్న ధారణలకును గుణంగా వివాహ సంబంధాల సౌత్వ తగు ప్రమాణికము సేకరించుటలో క్లిష్టత, త్రిప్పట, వ్యయం అధికమవుతున్నవి.

వధూవరుల కారకు ప్రమాణికము పత్రిక ద్వారా అందజేసుకోవటం వల్ల కాలం ఈ ప్రమాణికము పరిష్కారము కౌగలదు ఈ దృష్టితోనే ఆంధ్రపత్రిక (దినపత్రిక) లో వధూవరులకు సౌత్వ చక్ర పుకటనల పేదరికను పురుషించడలనిశ్చయము. మహిళలుగా అయ్యే డెర్బీలపై 50% కియచితా అంటే మామకలు సంగమ ప్రకటనలకు లైసుకు టా.50 డెర్బీకి బదులు ఈ ప్రత్యేక కాలంలో లైసుకు టు 2-50 వంతున డెర్బీ వుంటుంది. (లైసులో సుమారు 15-16 అక్షరములు ఇమడగలవు) కిలుగులైస్లకు తక్కువ లేకుండా పుకటన వుండాలి. వివాహ ప్రకటన విషయము + డెర్బీలను ముగి ఆర్డరు/ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా జతపరచి (డెర్బీ సెంటరు క్లారిఫికేషన్ అదనంగా టా.50 చెల్లించాలి)

ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

టెలిఫోన్ - 290
బుషింగ్ - 290
పంపవచ్చును.



సినిమా

పి. సి. రెడ్డి దర్శకత్వంలో
దేవి కమల్ మూవీస్ చిత్రం

"అక్టోబర్ 19న హాలివుడ్ రికార్డ్ చేస్తాం నవంబర్ 23 నుండి కర్ణాటకలోని కెమ్మంగుండి పరిసర ప్రాంతాల్లో పాటలు చిత్రీకరిస్తాం," అన్నాయి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కె. సి. శేఖర్ బాబు నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణారాజు, జయసుధ, సత్యనారాయణ, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, సారథి, గీత మున్నగువారు నట్యనంద్, చక్రవర్తి, ఎన్. గోపాల్ రెడ్డి, ప్రసాద్, వాయుని మహేశ్వరరావు, శివ్, గోపాల్ తెరకెక్కుతూ కృషి చేస్తారు.



'సుబ్బారావు కోపం వచ్చింది'లో నారాయణరావు

దేవిదాస్ కుమార దర్శకత్వంలో

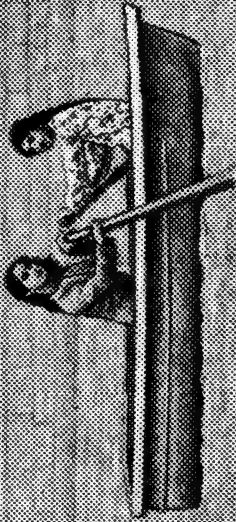
విశాఖపట్నం, లక్ష్మీవరం ప్రాంతాల్లో రెండు చిత్రాలు తయారవుతాయి.

"జాబ్బిల్లి". జనవరి 14 నుంచి ఫిబ్రవరి 14 వరకు ఒకే షెడ్యూల్ లో తయారయ్యే చిత్రానికి కొత్త నటీనటులు ఎమ్మకొబడతారు కె. వి. మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు.

"సాగర సంగమం". సతీష్, రాళ్ళవర్మ, వంకాయల, శివకుమార్, లక్ష్మీదేవి, తాతినేని రాజేశ్వరి, దేవదాస్ కనకాలలోపాటు కొందరు నూతన నటీనటులు పాల్గొనే చిత్రం మోటోగ్ ఫిబ్రవరి 14 నుంచి మార్చి 14 వరకు నిర్వహించగా జరుగుతుంది. రమేష్ నాయుడు సంగీత దర్శకుడు.

రెండు చిత్రాలకూ డిసెంబర్ లో పాటలు రికార్డ్ చేస్తారు

త్రైస్ మెటీరియల్స్
100% పాలియెస్టర్,
పాలియెస్టర్ బ్లెండ్
మరియు కాటన్



మంచి అభిరుచి తగిన ధరలు.

ఎన్టీవైస్



**న్యూషనల్
టెక్స్టైల్
కార్పొరేషన్**

(తమిళనాడు మరియు
పాండిచెరి) లి.

భారత సర్కారపు ఒక ఉద్యోగ
సంస్థ

10/64 సోమసుందరం మిల్ రోడ్డు, కొయమత్తూరు - 641 009

MCA-NTC-74-TEL

ఇండెంటింగ్ ఏజెంట్లు: • (ఆంధ్రప్రదేశ్ - ఉత్తరం) బాలాజీ టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 3-4-394, టుడాకో బజార్, సికింద్రాబాద్-3. • (ఆంధ్రప్రదేశ్ - కోస్తా) సంగం టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 230, మొదటి అంతస్తు, డి.వి. రోడ్, ఆర్.ఎస్. పురం, కోయంబత్తూరు-2. ఎన్.టి.సి. దుస్తులు అన్ని ఎన్.టి.సి. షోరూములలోను లభ్యమగును.

ఇప్పుడు 20 పై.తగ్గింపుతో అందుకోండి

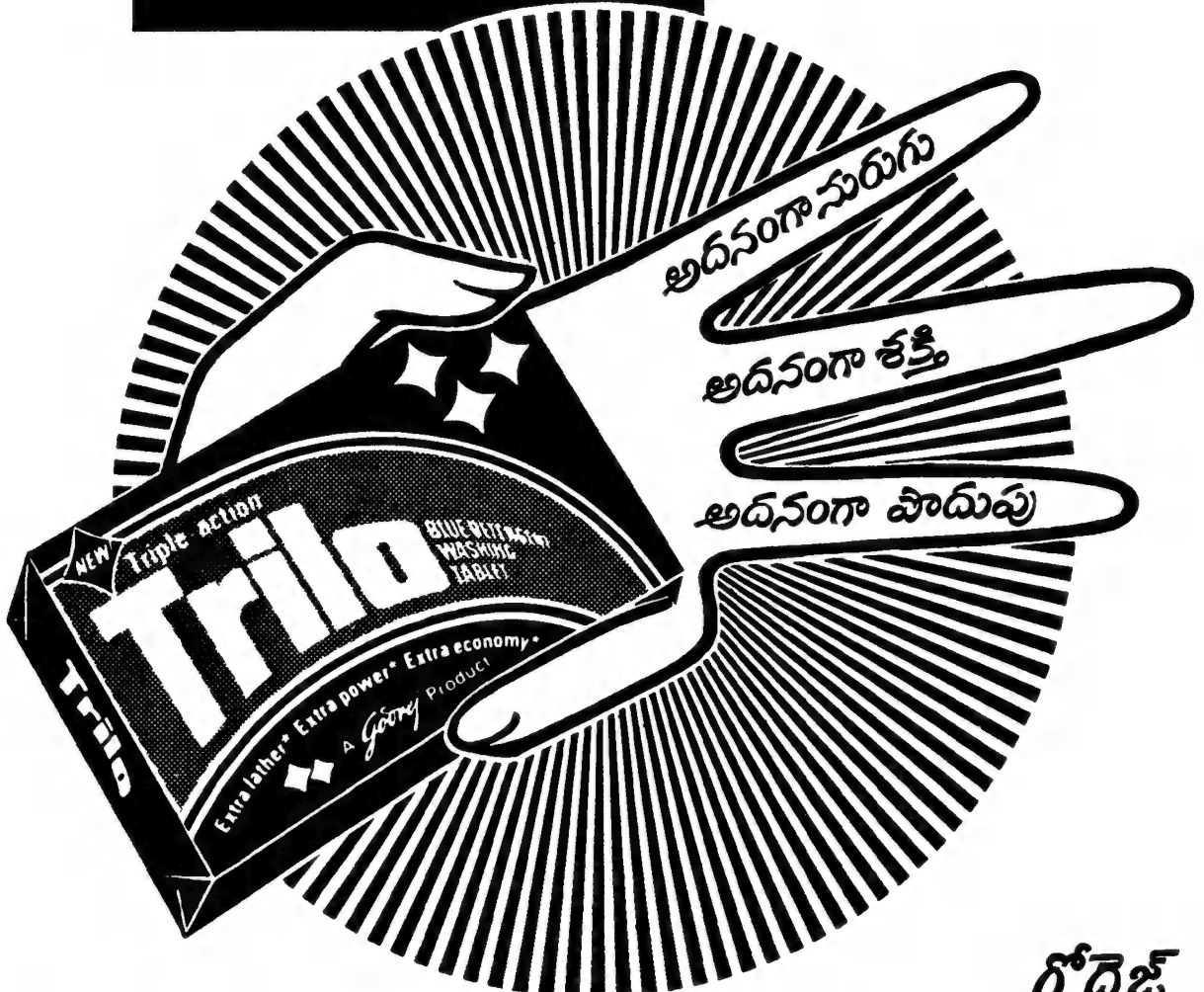
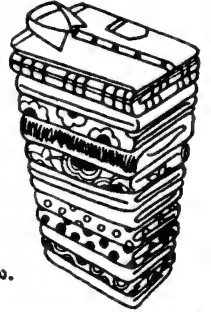
ట్రైలొ

ఇప్పటికే ఇతర వాటికన్న
25% తక్కువ ఖరీదైన
నీలి డిటర్జెంట్ బిళ్ళ!

ట్రైలోతో వచ్చే సుదుగు ఎక్కువ—గనక మీరు
మరెన్నో బట్టల్ని మరికే వీలు. మరే యితర డిటర్జెంట్
బిళ్ళతో కన్న మరింత ఎక్కువగా!

ట్రైలో ఎంతో బాగా శుభ్ర
పరుస్తుంది—బాగా మరికే పట్టేసిన
మీ బట్టల్ని కూడా శుభ్రపరచగల
శక్తిగలది యిది. దీంట్లోనే గల నీలి
మందు మీ బట్టల్ని మరింత తెల్లగా,
తాళాగా రూపొందిస్తుంది.

ట్రైలో మరెంతోకాలం మన్ను
తుంది—ఇది ముద్దగా అయిపోదు.
దీన్ని పూర్తిగా అరిగిపోయేదాకా వాడవీలు.



ఇప్పుడే కొని చూడండి—ప్రతిదిన చర్యగల ట్రైలో ఎంత ఎంతెంత మేలైనదో!

గోడైజ్
ఉత్పాదక



'రా మా పురం లో నీ త'లో మ జా త

సినిమా

విప్లవ చలనచిత్రం లో
సినిమా పేర్లలో గీతం

వర్ణం

కృష్ణారాజు : మొగలూరు జగ్గుడు
జయసుధ : ముద్దుబారు అమ్మడు
ఇద్దరూ : కలిసొచ్చారెద్దరు— మీము
తైమా చెప్పిరిప్పుడు...

చరణం-1

వటమట పళ్ళ కొరికాడంటే—
కటకటాల దుద్రయ్య
రమ్ముడు దమ్ముగ కొట్టాడంటే—
రంగూన్ లో
కృష్ణం : కాళ్ళ పట్టుకుంటే కరిగే కప్పపు
ఒళ్ళ మండిపోతే ఉరిమే పులిబిడ్డ
జయ : పైరా బెబ్బురి...

చరణం-2

జయ : నీలామల జంటరాగ
చేరుమన్నామిక్కడకు

శివమెత్తిన సత్యంలా

పాతం చెప్పారీ ఈ నక్కలకు

కృష్ణం : గుండలకు గుండెల్లో పాడల్

ఈ గోల్కొండ అబ్బులు

బడా వారులకు గుబుల్ గుబుల్

ఈ బాబుల్ గడి చెబ్బ

హీరో కృష్ణారాజు చిత్రం 'పేర్లు కూర్చి
డాక్టర్ పి. వారాయణరెడ్డి రాసిన పై గీతాన్ని
సత్యం సంగీతంలో బాలు, జానకి గానం చేశారు.

"ఇంత వరకు అయ్యి మ పాటలు రికార్డ్ చేశాం.
రెడ్డిగారు రెండు, వేటూరిగారు రెండు, గోపీగారు
ఒకటి రాశారు," అన్నారు వై. వి. రావ్. ఈయన
నిర్మించే రవిచిత్ర ఫిలిమ్స్ 12వ చిత్రం "విప్లవ
చలనచిత్రం" విజయ దశమి నాడు సెట్స్ పువ్వెత్తంది.
కృష్ణారాజు (ద్విపాతలు), జయసుధ, కవిత,
రూపా చక్రవర్తి, సుభాషిణి, శరత్ బాబు, ప్రభాకర
రెడ్డి, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య,
సిల్వర్ మనోహర్, విజయచందర్ ప్రభుత తారా
గణం తొమ్మిదేని స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వపాద్యతలు
మాస్తున్నారు. గొల్లపూడి, పి. దేవరాజ్, బి. చలం,
హీరాబాద్, డి. రాజగోపాల్, కృష్ణకిశోర్, ఎస్.
రామకృష్ణ, చిలీన్ కుమార్, పి. మందరం, పి.
రఘురాం, ఆర్. పి. ఎస్. మేళ తర వెనుక కృషి
చేస్తున్నారు.

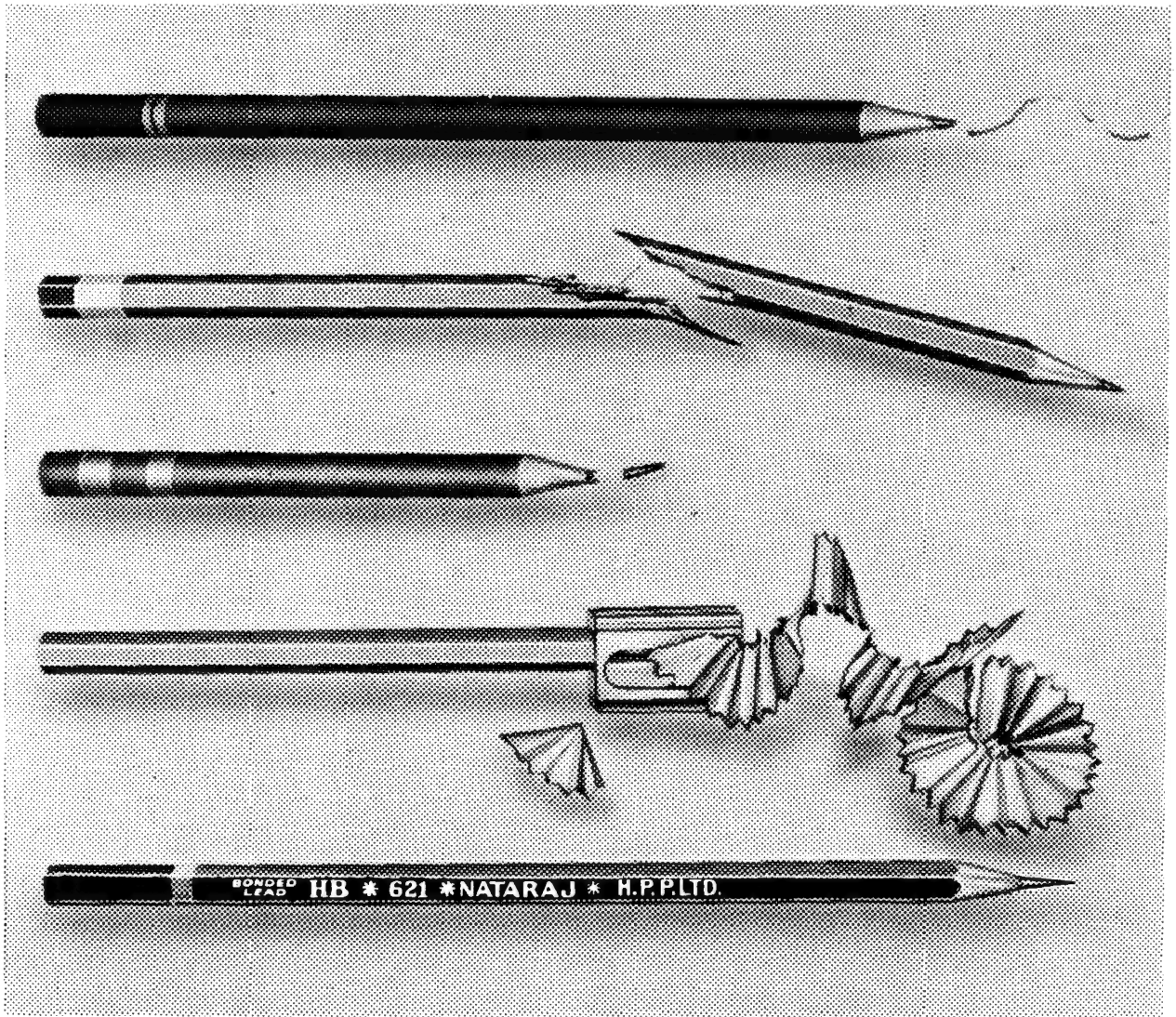
వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో
కోథన్ బాబు

"ఇద్దరు హీరోయిన్లుంటారు," అన్నారు
రచయిత మహారథి. ఈయన సమర్థులలో కె. ప్రభా
కరరావు, కె. పాంజవీరరావు నిర్మించే హేమాద్రి
ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ చిత్రంలో కోథన్ బాబు హీరో.
"డిసెంబర్ లో పొంగి రికార్డ్ చేస్తాం. జనవరిపట్ల
మంచి షూటింగ్ ఉంటుంది," అన్నారు డైరెక్టర్
వి. మధుసూదనరావు. ★

MY LADY • BEST IN FIT • FIRST IN FASHION • MY LADY



MY LADY • MY LADY FOR BRA-FULL BODY • MY LADY



**పెన్సిళ్ళన్నీ ఆకారానికీ సమానమే
కాని ఈ రకం మట్టుకు దీర్ఘకాలం వ్రాస్తాయి.**

నటరాజ్ పెన్సిళ్ళు

గ్యారంటీ : చెక్కుతున్నప్పుడు విరగదు.
ఎందుకంటే, దీని "బాండెడ్ లెడ్", మిగిలిన వాటి
కంటే ధాటిగా పని చేస్తుంది. మరి పెన్సిల్ ఎంత
తక్కువ విరిగితే అంత ఎక్కువ కాలం మన్ను
తుందన్న విషయం మీకు
తెలుసుకదూ !

BONDED LEAD HB * NATARAJ *

గ్యారంటీ : అతి మృదువుగా, అతినల్లగా వ్రాస్తుంది.
ఎందుకంటే, నటరాజ్ అసమానమైన లెడ్
ఫార్ములా కలిగివుంది. మైక్రోనైజ్డ్ గ్రాఫైట్
మరియు క్లైల మిశ్రమము.
ఇంకా, అతి ప్రత్యేకమైన గ్రేటింగ్ అప్సరా
పెన్సిళ్ళు ! రాయటకు, రంగులు వేయుటకు,
డ్రాయింగుకు మరియు గ్లాస్ మార్కింగ్ ల కొరకు.

నటరాజ్ దీర్ఘజీవంగల పెన్సిళ్ళు

హిందుస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 ఫాల్మ్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.



బ్రతుకు ఎండలాగే... మండిపోతుంది,
వీతాంబరం పూదయం.

వీతాంబరానికి సాధారణంగా కోపం రాదు.
కానీ... కోపంవస్తే మాత్రం, ముందు,
వెనుక చూడడు.

ఆ రోజు... చాలా రోజుల తరువాత
అతనికి కోపం వచ్చింది. అలా అతనికి కోపం
రావడానికి కారణం... దశ్యే!

చొక్కా జేబులో ఉంచిన ఏబై రూపాయల
నోటు కనపడలేదు. దానికి కాళ్ళొచ్చి నడిచే
వెల్లిందో, రెక్కలాచ్చి ఎగిరే వెల్లిందో అతనికి
తెలియలేదుగాని... మొత్తంమీద ఉండవలసిన
చోట అది లేదు. పెట్టిన చోటనుండి
మాటుమైపోయింది.

అతనికి బాగా గుర్తు, అంతకు ముందు
రోజు సాయంత్రం తనే స్వయంగా ఆ నోటును
చొక్కా జేబులో పెట్టాడు.

మరిది ఇప్పుడేమై నట్లు!

దాన్ని...

పనిమనిషైనా తీసి ఉండాలి. పుత్రతల్లి
మైనా అందుకొని ఉండాలి.

ఎవరు తీశారు?

పనిమనిషే?... కొడుకా?

చిక్కువిడచి జరిగి సమస్యలా తయారయింది ఏబై రూపాయల నోటు...
అతని పాతిక!

వీతాంబరానికి యాభై రూపాయల నోటు
ఒక రెక్కలోనిది కాదు. అతను తలచు
కుంటే... అటువంటి నోట్లతో పడవలు చేసే
వర్షం నీటిలో వదిలేయగలడు. అంతకంటే
పెద్ద నోట్లతో... కావాలంటే సిగరెట్
వెలిగించుకోగలడు.

ఒక ఖండసారి పంచవార మిల్లు, రెండు
దాన్యం మంటలు, హోల్ సేల్ బట్టల కొట్టు,
పెట్రోలు బంకు, మహాత్మా గాంధీ రోడ్డులో
అతి పెద్దదైన చెన్ను పావు ఉన్నాయి.
ఇవిగాక మంచి కలెక్షన్స్ చేసే రెండు రూటు
బస్సులున్నాయి. ఆ చిన్న పట్టణానికి అతనే
బిర్లా!

వీతాంబరం ఖర్చు విషయంలో పసినారి
కాదు! కానీ రెక్కల విషయంలో మాత్రం
ఎక్కంటెంట్ జనరల్ కూడా అతనిముందు
బలాదురే!

సాయంత్రమయేసరికి బాలెన్స్ షీటు అలా

పై వలతోపాటే సరిపోయి తీరాలి.

అతనిది అంతలేని అన్నది అందరూ
అంటారు. అంత అస్థిని అతను కష్టపడే
సంపాదించాడు. అతని అస్థిలో ప్రతి దమ్మిడి
అతని స్వార్థితం!

వీతాంబరం... అక్కరకు వచ్చే అసీనర్లకు
విరివిగా 'మందు' పార్టీలిస్తాడు. వాళ్ల
జోకులకు, షికార్లకు ధారాళంగా ఖర్చు
చేస్తాడు. అంతేకాదు... ఓ కాలేజీ పెట్టినా,
ఓ అవధి శరణాలయాన్ని నెలకొల్పినా...
మనంగానే విరాళమిస్తాడు!

అయినా, సరే!

వినాటి రెక్క అనాడు తేలిపోవలసిందే!
అది అతని సిద్ధాంతం!

జేబులోని యాభై రూపాయల నోటు
కనిపించకపోయేసరికి, అతను ముందు పని
మనిషిని అనుమానించాడు.

పనిమనిషి చాలాకాలంగా పని చేస్తున్నాది
ఇంటినిండా నొకరున్నా... అవిదొక్కరైతే
అన్ని గదుల్లో నిస్సంకోచంగా తిరగగలదు.

'ఇంత కాలం సమ్మకంగా పనిచేసింది..
ఆమె తీసి ఉంటుందా? ఏమో... డబ్బు

వేలాది కుటుంబాలు అనాదిగా వాడబడుతున్న
లవంగనూనె ప్రభావాలన్నింటినీ ప్రామిస్‌లో మళ్ళీచూసారు.

లవంగనూనెతో కూడిన సాటిలేని టూత్‌పేస్ట్ ప్రామిస్

మీరూ ఎందుకు వాడి చూడకూడదు మరి!



ప్రామిస్

దంతక్షయంనుండి రక్షణకు
తోడ్పడుతుంది. నోటినితాజాగా
రూపొందించి
దుర్వాసనను అరికడుతుంది.



బల్సారా ఉత్పాదన

ఆరోగ్యంచంద పళ్ళు,
చిగుళ్ళు, తాజాశ్వాస-
అదే మరి ప్రామిస్ వాగ్దానం.

CHAITRA-BLS-453 TEL

భా? ట్యూబ్ అఫరు 31డిసెంబరు 81వరకు పొడిగించబడినది. వివరములకు మీ డీలరును అడగండి.

ఎదురుగా కనిపిస్తే... ఎవరి చేయి ఉరు కుంటుంది...'

అయినా... పీతాంబరం తొందరపడి పనిమనిషిని నిలదీయలేదు.

'ముందు కుమారరత్నానికి నడకలి. వాడికి మధ్య ఎక్కడలేని డబ్బు చాలడం లేదు...' అనుకున్నాడు!

కుమారరత్నం దర్శనభాగ్యం కలిగేసరికి... మార్కుడు నడిచేత్తిమీదికి వచ్చేశాడు.

కుమారరత్నం సాధారణంగా తండ్రితో ఎక్కువ మాట్లాడడు. ఒకవేళ మాట్లాడడం అంటూ జరిగితే... డబ్బు అడగడానికే మాట్లాడతాడు.

ఆ రోజు కూడా కుమారరత్నమే ముందు మాట్లాడాడు...

"డీ... నాకు అర్జంటుగా ఓ వెయ్యి రూపాయలు కావాలి..." అన్నాడు... వస్తూనే!

'ఎందుకోయ్...' అని తండ్రి అడక్కుండానే కారణం చెప్పాడు...

కాలేజీ ఎలక్ట్రన్లలో ప్రెసిడెంటుగా నిలబడు తున్నాట్ట. ఈ వెయ్యి రూపాయలు కేవలం ముందు ఖర్చుల కోసమేనట. ఇంకా చాలా డబ్బు అవసరమౌతుందట!

అటువంటి చిన్న విషయాలు పీతాంబరానికి పట్టవు.

"సరే...నర్లే...అలాగే..." అని క్షణం ఆగి... "వా చొక్కాజేబులోని ఏబై రూపాయల నోటుగాని తీశావా..." అని అడిగాడు!

ఏనుగుల్ని చంపే సింహాన్ని పట్టుకొని... ఎలకను చంపేందెవరని అడిగినట్లు... తెల్ల బోయాడు, కుమార రత్నం!

కొడుకు ముఖం చూడగానే అర్థమై పోయింది, వాడు దాన్ని తీయలేదని!

"సరి...సరి...వెళ్లు! మేనేజర్ని అడిగి డబ్బు తీసికో..." అన్నాడు, పీతాంబరం!

మళ్ళీ అనుమానం పనిమనిషిమీదకి మళ్ళింది!

'ఏమయినా...ఈ విషయంలో తను రప్ప చేయడు. గుంభనంగానే దొంగ మ పట్టేస్తాడు!'

పట్టితీర్చాడు ...'

అతనలా కి తిరుగులేని నిర్ణయానికి వచ్చే సమయంలో భార్య వచ్చింది!

అవిడకు అతనితో ముప్పైరెండేళ్ల అనుభవం...

భర్త ముఖం చూడగానే ... 'ఏదో'

దొంగ?

జరిగిందని అర్థమై పోయిందామెకు!

"అలా ఉన్నారే..." అంటూ అడిగింది!

"అబ్బే ఏంలేదు..." అని క్షణం ఆలోచించి ... "అన్నట్లు మన పనిమనిషిమీద నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అంటూ అడిగాడు!

అమె వెంటనే తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పలేదు. ఎతిదేవుడికి ఇన్ని రోజుల తరువాత... పనిమనిషి గురించి తన సర్టిఫికేట్ ఎందుకో అర్థం కాలేదామెకు!

"ఏమైంది..." అంది, భర్తవైపు నిశితంగా చూసి!

"అదే..." అని చిన్నగా నవ్వి... "ఏన్నా"

"అదే..." అని చిన్నగా నవ్వి... "ఏన్నా"

సుగ్రీవులు

కట్టుకున్న వాళ్లని

ఎవడో చాలి

ఎగరేసుకుపోకుండా

గాలికి

చెయ్యి అడ్డం పెట్టి

మెరిపిన ఏకతారలు

ఏక్కివంగా గలిచిన

ధరవీరులు

— ఎమ్మీయర్

జేబులో పెట్టిన యాబై రూపాయలు కనిపించడం లేదు..." అన్నాడు!

'ఓ...అదా సంగతి...' అనుకుంది!

పనిమనిషి చాలా మంచిదనే నమ్మకం ఆమెకు బాగా ఉంది!

ముష్టి యాబై రూపాయల కోసం ... ఇంతకాలం నమ్మకంగా పని చేస్తున్నామెను తప్పవడితే...అవిడ పని మానేస్తుంది. మళ్ళీ అంత నమ్మకమైన మనిషి దొరకటం కష్టం!

'ఈయనగారే...ఆ డబ్బు ఎక్కడో తగలేసి ఉంటారు...' అనుకున్న తర్వాత అవిడ పని మనిషి నుండి ఆయన అనుమానాన్ని తొలగించడానికి నిశ్చయించుకుంది.

"ఓ...అదా! ఉదయం అవసరం వస్తే... నేనే తీశాను..." అంది!

"నువ్వు తీశావా..." ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు, పీతాంబరం!

అతనికెందుకో అవిడ మాటలు నమ్మాలని పించలేదు!

"అ...నేనే..." అందాడ దృఢంగా!

"యాబై రూపాయలు?"

"అవును. యాబై రూపాయలే! అయిదు పదులు ..."

"అయిదుపదులా..." అని ఆశ్చర్యపోయి...

"అయిదుపదులు కానే మొద్దు మొహమా! ఒక్కటే నోటు ... ఏబై రూపాయలనోటు!" అన్నాడు, పీతాంబరం!

"దాన్ని మార్చితే అయిదు పదులు కానేమిటి! ఏబై రూపాయల నోట్ల తేనేం, అయిదు పదులైతేనేం...నేనే తీశాను..." అందామె!

చానితో ఆ డబ్బు అవిడ తీయలేదని అర్థమై పోయింది, పీతాంబరానికి!

ఇక సందేహం లేదు.

ఇది...పనిమనిషి వనే!

అయితే...తను గుంభనంగా ఉంటూనే దొంగను పట్టేయాలి. అలా అనుకోగానే .. అతని కోపం మరింత పెరిగింది. బయటక్కని పించని కోపం అది!

నిండు కుండలా ... అతను నిండుగా కోపంలో ఉన్నప్పుడు కొంచెమై వా తొణకడు!

జీవితం నేర్చిన విద్య అది!

ఇంతలో...సాయంత్రం పని చేసుకోవడానికి రావచ్చింది, పనిమనిషి!

'ఈవిడని దగ్గరుండి కనిపెట్టాలి. డబ్బు తీసి ఉంటే ... బెదిరిపోతుంది ...' అనుకున్నాడు, పీతాంబరం!

కూడా, కూడా తిరుగుతున్న 'అయ్యగారి'ని చూసి పనిమనిషి ముందు కొంచెం భయపడింది. తరువాత అనుమానించింది!

చివరకు తెలిచింది ... చీపురుకట్టు చేతో పట్టుకొని ఏటారుగా నిలబడి...

"ఏటి బాబూ ..." అంటూ మాటిగా అడిగింది!

పీతాంబరం అవిడ పోజు చూసి ముందు జంకాడు! అంతలోనే తయారయిచుకొని ..

"మాది...మాది పడిపోయింది. వెతుకు" అన్నాడు!

ఇంతకాలం తన సర్వీసులో 'అయ్యగారు' సూది పారేసుకొని తన కూడా తిరగటం పని మనిషికి తెలిదు!

అయితే, అంతమాత్రానికి అయ్యగారి శిలాన్ని శంకించడానికి అవిడ మనసాపులేదు!

'సరే...ఈయన సంగతేదో, మూద్దాం...' అని...

అయితే, అంతమాత్రానికి అయ్యగారి శిలాన్ని శంకించడానికి అవిడ మనసాపులేదు!

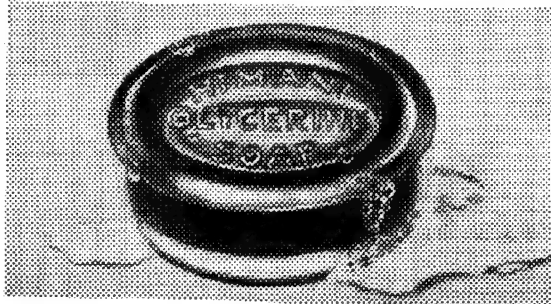
'సరే...ఈయన సంగతేదో, మూద్దాం...' అని...

అయితే, అంతమాత్రానికి అయ్యగారి శిలాన్ని శంకించడానికి అవిడ మనసాపులేదు!

'సరే...ఈయన సంగతేదో, మూద్దాం...' అని...

మీ చర్మ యవ్వన సౌందర్య రహస్యం, ఇప్పుడు మీ చేతిలోనే వుంది.
హిమానీ గ్లిసరిన్ నబ్బు నిర్మలంగా శుద్ధమైనదిగా వుందంటే
60 సంవత్సరముల అనువాదతీగా వస్తున్న స్థిరమైనస్థాయి.

పరిశుద్ధమైన గ్లిసరిన్ నబ్బు ఇదే మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా
ఉంచుతుంది, చర్మం ఆరకుండాను, ముడతలు పడకుండా నదా ఉంచుతూ
చమ్మను కాపాడుతుంది. ఇంత పరిశుద్ధమైనది మరి ఏ యితర
గ్లిసరిన్ నబ్బు దీనిలా లేదు—చూడవైన హిమానీ



ఎక్కువ మదుగుతో హిమానీ మీ ప్రతి అంగాలలో నువ్వు మురిసి విహ్వలించగలదు.

మీ చర్మాన్ని ఏ విధంగా వుంచాలో అటువంటిదే హిమానీ ఒక స్వచ్ఛమైన పారదర్శకమైన నబ్బు.
ఇప్పుడు మీ పట్టణానికి కూడా వచ్చింది.

గ్యారంటీ

60 సంవత్సరముల నుండి హిమానీ గ్లిసరిన్ నబ్బు ప్రకృతి శుద్ధమైన మానెతో తయారు చేయబడుతుంది రరలు బాగా హెచ్చించ
బడుతున్నాయి అయినా సరే, మరి ఏ యితర గ్లిసరిన్ నబ్బులలా మేం మాత్రమే మా నబ్బుల తయారీకి బదిలీ మానెలు వాడటం లేదు.

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింకు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి వంపాలి
- ★ సరే కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతం పాఠ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే వచ్చిందేగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ వూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సాంత చిరువాహు గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పివందంజరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎప్పుకోన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేషకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనా బహువాహులు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" నందర్నాన్ని పేర్కొంటూ వందడం అవసరం.
- ★ ఎంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు వందనది మనవి.
- ★ పూకార్యాలయానికి వ్యయంగావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతి కించిన కవరు జతవేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు వందరాదు.

- 50 -

దొంగ?

అనుకున్న తరువాత ... "మిత్రాన్ని కూకోండి, బాబూ! మూడి అవుపిస్తే ... నానొట్టు కొచ్చిస్తాను" అంది... చివురుకట్టని చక్రంలా గిరున తిప్పి!

వీతాంబరానికి తప్పలేదు. పనిమనిషి 'ముండ' తెలివితేటల్ని మనసులోనే తిట్టుకుంటూ తన గదికి వెళ్లిపోయాడు!

భార్య, పనిమనిషి మాట్లాడుకుంటున్నారు...

గదిలో కూర్చున్నా ... వాళ్లమాటలు అతనికి వినిపిస్తున్నాయి.

"అమ్మగోరూ... అయ్యగారి వొట్ల బాగానేదేటండి..." అని అడిగింది, పనిమనిషి!

"ఏమైందేమిటే!" భార్య!

"అదేటోగనీండి ... ఎప్పుడూలేంది ... ఇయ్యాల మూడి పారేసుకొని... ఎతుక్కుంటున్నారూ" అని జాలిపడుతున్నట్లు చెప్పింది, పనిమనిషి!

"మూడిలేదు, దబ్బనం లేదు. డబ్బులు పారేసుకున్నారట!"

"ఏజంగా నటండి..."

"ఏం నిజమోలే! ఈ పుధ్య ఆయనకి మతిమరుపు ఎక్కువైపోతుంది. నిన్నరాత్రి 'బార్'లో టిప్పిచ్చి ... ఇప్పుడు ఇంట్లో వెతుకుతున్నారూ" అంటూ, నిట్టూర్చింది భార్య!

వీతాంబరానికి, అదిద్ని సమిలిమింగేయాలన్నంత కోపం వచ్చింది!

కొద్ది క్షణాల క్రితం... ఆ డబ్బు తనే తీశానంది.

ఇప్పుడేమో... తనే బార్లో ఎవడికో దానం చేసి... ఇంట్లో వెతుకుతున్నట్లు మాట్లాడుతోంది!

వీతాంబరం... అతిక్ష్మమీద తన కోపాన్ని దిగమింగుకున్నాడు.

"నిమ్మరసం... మానీ కలిపి తాకి మర్దనా సేయిత్తే... మతిమరుపు తగ్గి పోర్డటమ్మగోరూ..." అంటూ, తన వైద్య విజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించింది, పనిమనిషి!

"బాగా చెప్పావ్..." అంటూ భార్య, దాని తెలివితేటల్ని ప్రశంసించింది.

'ఏళ్లని తగలెయ్యా...' అని ఇద్దరినీ జాయింట్లుగా తిట్టుకున్నాడు, వీతాంబరం.

ప్రశ్నావళి

- ఎన్ని వాదాలు ఒక నాదం?
- ఎన్ని శబ్దాలు ఒక కావ్యం?
- ఎన్ని గోళాలు యీ విశ్వం?
- ఎన్ని శిలలు ఒక పర్యటం?
- ఎన్ని రేణువులు ఎదారి?
- ఎన్ని అణువులు బ్రహ్మాండం?
- ఎన్ని బిందువులు సింధువు?
- ఎన్ని అలలు ఒక పోటు?
- ఎంత వోటు ఒక పాటు?
- ఎన్ని తరాలు ఒక వంశం?
- ఎంత శూన్య మాకాశం?
- ఎన్ని ఆవిరులు ఒక మేఘం?
- ఎన్ని ఊపిరులు ఒక జీవితం?

బుడిది రామివాయుడు

'ఏబై రూపాయలు గుట్టుచప్పుడు లేకుండా లాగించేసి... ఇప్పుడు అమాయకంగా డాక్టరు కబుర్లు చెప్తున్నాది. దీని కుప్పి గంతులు నా ముందా! మాస్తాను, దీని అంతేమిటో...' అని తీర్మానించుకున్నాడు.

అలా తీర్మానించుకున్న తరువాత... పనిమనిషిని దోషిగా నిరూపించడానికి అతను అనేక పథకాలు ఆలోచించాడు!

'దాన్ని పిలిచి... డైరెక్టుగా దబాయించొచ్చు...

ఏబై రూపాయల్ని కాజేసినవాళ్లు... తెల్లారేలోగా రక్తం కక్కుకు ఛస్తారు... మంత్రం వేయించాను-అని బెదిరించవచ్చు...

మాడూ, డబ్బు కాదు నాకు ముఖ్యం. విజం తెలియాలి. అంతే! నిన్నేం చేయాలి... చెప్ప! నువ్వే తీశావు కదూ - అంటూ బెల్లించి నిజాన్ని కక్కించవచ్చు!

ఇవేమీ పనిచేయకపోతే... సింపుల్ గా పోలీసు రిపోర్టిచ్చిపారేస్తే సరిపోతుంది!

లాకప్ తో తన నాలుగంటిస్తే... దాని తాత దిగిచ్చి విజం చెప్తాడు.'

అని... ఎన్నోవిధాల ఆలోచనలైతే చేశాడు గాని, దేన్ని అమలుపరచటమో తేల్చుకోలేక పోయాడు!

ఈ విషయాన్ని ఊరికే చదిలేస్తే... మరో యాభై రూపాయలు పోవచ్చు,

ఫ్రెంచ్ సుగంధం—
మీ ప్రియాతి
ప్రియమైనది.

లవెండర్ డ్యూ
లగ్నరీ సబ్బు మరియు టాల్క్
అసలైన ఫ్రెంచ్ లవెండర్ యొక్క తన్మయం
పొందేలా చేసే సుగంధం.

ప్రపంచంలోని ఒక అత్యుత్తమమైన సుగంధం—ఫ్రెంచ్ లవెండర్.

ఇప్పుడు శుద్ధము చేయబడి, మేళవించబడినది,
అమోఘమైన లగ్నరీ సబ్బు మరియు టాల్క్
పాథర్లో—లవెండర్ డ్యూ.

ఆస్వాదించండి యీ సువాసన, తన్మయం
పొందండి ఫ్రెంచ్ సుగంధంలో.

ఎస్. ఎస్. ఎస్. - బాబిన (కాంట్)

మేము పంపిన రచనలు ప్రచురణార్థం కానివి తిప్పిస్తున్నారు కదా! అవి ఎందుకు ప్రచురణార్థం పొందలేదు? వ్రాయరెందుకు?

★ అలా అందరికీ రాస్తూ పంపాలంటే సంపాదక వర్గం-ఇక ప్రతిక సమయానికి తేలేరు!

సురేంద్ర - ఆదోని

మీ రచనలు చాలా మందిని ప్రభావితం చేసినట్లు మీరు ఎవరి రచనలకైనా ప్రభావితం అయ్యారా?

★ నేను రచనల వల్ల కంటే వ్యక్తుల వల్ల ఎక్కువ ప్రభావితం అయ్యాను. ఉదాహరణకి గోరాశాస్త్రి పంటివాయి, రాయడమే ప్రధానం కాదు గౌరవం పోకుండా రాయడం కూడా ముఖ్యం అని చెప్పిన వ్యక్తి గోరాశాస్త్రి. ఇప్పటికీ అదే రూలు పాటిస్తాను నేను నా పిల్లలూ తర్వాత నా కుటుంబం తలచిందేమనవసరం లేని - రచనలే చేస్తేనేమీ నన్ను కస్టరైజేట్ అన్నా ఫరవాలేదు రియలిజేషన్ లేదన్నా ఫరవాలేదు; ఆశావాదినన్నా ఫరవాలేదు .. తిరోగమనాదీని ముటుకు కాదు నేను అది చాలని నా నమ్మకం

ఎల్. వి. - సాగర్

మావారు ఇంట్లో అడ్డకిచ్చారు వారూ ఏమీ చాలా స్నేహితులై పోయారు కాని అవిడ చెకిలి నవ్వు మాటలు నాకు నచ్చవు తాత్వికాగానే ఇంకో దోస్తూ నవ్వాడు వాళ్ళింటిముందు నాకూ పిల్లలకూ కనిపించకుండా బ్రాండ్ తాగుతారు రెండేళ్ళకా మాకు పోట్లాట జరుగని రోజులేదు

★ మీరు చెప్పండి 'నేనూ మీలోపాటే వచ్చి ఆమెగారిలాగా మీ పార్టీలో కూర్చుంటాను. పిల్లల్ని చూసుకుందుకు మీ అమ్మగార్ని పిలిపించండి' అని. నవ్వులాంటిని నిషి కాస్తా దిగిపోతుంది ఇలాంటి విషయాలలో పోట్లాడకూడదు సాధించకూడదు, మనవిజయం తప్పని- ఓ పాపిక నేయాలి అదీ కోపంగాకాదు నేర్పుగా ఏ మగాడికీ, పరాయి మగ వాడిముందు తనభార్య యనుసోషల్ అని అనిపించు కోడం యిష్టం వుండదు [పరాయి మగవాడి భార్య సంగతి వేరు!]

జగన్ - ఉరవకొండ

రాజకీయ నాయకునిపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

★ చాలా ధైర్య సాహసాలే కాదు-గజ చర్యం కూడా కలిగివుండాలి - ఏ అరుణ్ షోరిల పాలా పడకుండా బ్రతకాలంటే -

ఎన్. వి. - మార్కువుం (కర్నాటక)

అసూయ ముందు పుట్టి అడది పుట్టిందట. కామెంట్ ప్లీజ్?

★ పారపాలు. అసూయ ముందు పుట్టింది.. ఆడ మగ తరవాత పుట్టారు.

ఎం.జె.వి.పి - పల్లకొండ

ఆడది ప్రేమకు అర్థం అని నేను, పెళ్లికి నిర్వచనం అని నా స్నేహితులు ఎవరు కరెక్ట్?

★ ఏం-ప్రేమకూ పెళ్లికీ సంబంధం లేనా మీ దృష్టిలో ఆడది ఒకే వ్యక్తి అయితే-మీరి తగువులాటలాడుకోవచ్చు. కాని ఆమె ఒక వ్యవస్థ. తల్లి, కూతురు, కోడలు, చెల్లెళ్ళాదు ఆమెలో అన్నా, తమ్ముళ్ళు భర్త అందరూ ఇమిడి వున్నారూ ఆడది కుటుంబానికి చిహ్నం ఆమెకు ప్రేమా - పెళ్లి ఒకటే.

జి. బి. - కొంగరెడ్డిపల్లి

పంపిన ప్రతికథా తిప్పి వచ్చేస్తోంది చాలా బాధగా వుంది. మీరు ప్రతికకు కథ ఎలా పంపిస్తారు ఓ కాగితంపై రాసి పంపగలరా?

★ గలను కాని నేనేదైనా ప్రతికాధిపతుల కోరికలప్పుడు రాసినా సరే 'కథమీకు ఎప్పుని పక్షంలో దయచేసి తిప్పి పంపించేయండి' అని రాసి తీరు తాను అది మర్యాద మన ప్రతిరచనా బాగుండి తీరాలని నచ్చితీరాలని రూపలేదు

వి. ఎస్. ఎల్. - పెద్దాపురం

మంత్రాలు మినిష్టర్లు చనిపోతే రేడియోలో భక్తిగీతాల హోరెల్లి పోతాయెందుకు?

★ బ్రతికుండగా పుణ్యపీఠం చేసే టైము లేనివారు కదా? చనిపోయాకేనా పుణ్యలోకానికి దారి చూపాలి!

జి. ఎస్. - కాకినాడ

నిజం చెప్పండి-మీరు అబద్ధాలు చెప్తారా?

★ నిజం నేనెప్పుడు సత్యంపల్లె ఎరగనిదాన?

జి.ఎల్.ఎస్. - బర్రాపురం

గౌతమ బుద్ధుడు వార్తాక్యాన్ని, చావుని రోగాన్ని చూసి భయపడి మనస్సు చెడి సన్యాసించాడు ఆ తరవాత బోధిచ్చెట్టు కింద ధ్యాన నిష్ఠలో వుండగా జ్ఞానోపదేశం కల్గిందని చదివాం కాని ఇప్పటికీ చావు వార్తాక్యం రోగాలూ అలాగేవున్నాయి కదా--గౌతమ బుద్ధునికి జరిగిన జ్ఞానోపదేశం ఏమిటి? దానివల్ల మనకు కల్గిన లాభం ఏమిటి?

★ ఏమిటి? ఈ పాఠం గవర్నమెంటు పాట్య పుస్తకంలోంచి చదివారా కొంపతీసి!

వి. ఎస్. - కోటాల

స్త్రీని పూర్తిగా నమ్మినా కష్టమే. నమ్మక పోయినా కష్టమే. ఏమంటారు?

★ నిజమే. నమ్మి నమ్మక వుంటే కాల్చుకు తినడం సులభం!

వి.ఎన్.వి.ఆర్. - విశాఖపట్నం

స్నేహం నిలవాలంటే?

★ ముందు మీరో స్నేహితునిగా ప్రవర్తించాలి.

పెన్నయ్య - తిరుపతి

స్పష్టిలో మరుపురాని మరువలేని మధుర మైనది ఏమిటండి?

★ "నేను"!

దొంగ?

సోకపోవచ్చు కానీ యింట్లో నోకర్లు మాత్రం కచ్చితంగా బరితెగించేస్తారే!

'విన్నదొంగని పట్టలేని అయ్యగారు, పెద్ద దొంగలైన ఎడతాడు' అని, వాళ్ళూ అందినవి అందించుకోవచ్చు!

ఇంట్లో రిస్క్ వాచీలు, అలాంటి పైంపీసులు, స్టీలసామాన్లు, గ్లాజెక్ బిరువాలు అన్నీ కాళ్ళొచ్చి నోకర్ల ఇళ్ళకు కడుచుకుపోయినట్లు..

ఇంకెట్టే మేనేజరు యింటికి బ్రాన్సర్ అయి వెళ్లిపోయినట్లు.

అనిపించి, నీరసపడిపోయాడు పీతాంబరం!

అదే సమయంలో

స్థానంనుండి శవం లేచివచ్చినట్లు ఊడిపడ్డాడు వెంకటేశం.

"వచ్చే శాను, దొరా.." అన్నాడు, చమ్మనే!

"ఏక్కడినుండి కచ్చాన్.."

వాడు ఆశ్చర్యపోయాడు "అదేటి దొరా! పారం ఎల్లమన్నావుగా! ఎల్లోచ్చాను" అన్నాడు

'పారం' మాట వివగానే పీతాంబరం 'షేక్' తిన్నట్లు యాడు

"ఓ... ఔను కదూ.." అంటూ గొణిగాడు, తేలు కుట్టిన దొంగలాగా!

"మర్నాడు సెలవు పుచ్చుకుంటాను" అని, పీతాంబరం వాడికి సెలవిచ్చేవరకూ ఆగకుండా... తలగుడ్డను ఒక్క యలుపు దులిపి, భుజాన్న వేసుకుని వెళ్లిపోయాడు, వెంకటేశం!

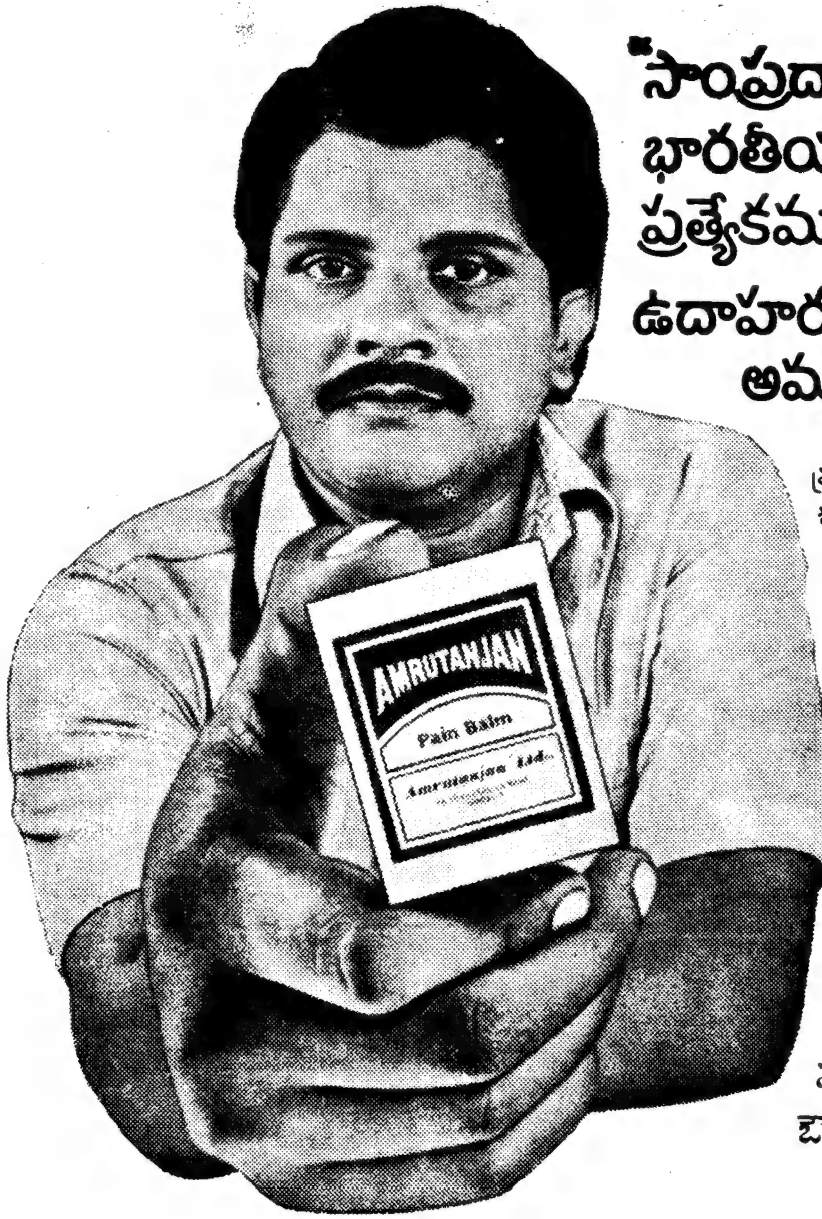
పీతాంబరం నీరసంగా కూలబడిపోయాడు.

"నూది ఎక్కడా అగుపడ్డేదు, బాబు గోరూ..." అని వచ్చి చెప్పింది, పనిచునిషి!

పీతాంబరం మాట్లాడకపోవడంతో వింతగా చూసి వెళ్లిపోయింది

పనిచునిషి వెళ్లిపోయిన తరువాత చాలా సేపటికి నీరసంగాలేచి ఎక్కాంటున్నామనుకునే విన్న డైరీ పంటి పుస్తకాన్ని తీసి.

"పారం వెళ్లడానికి... వెంకటేశాని కిచ్చినది-విజైరూపాయలు" అని వ్రాసు కున్నాడు, పీతాంబరం



**“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన
భారతీయ ఔషధాలకి
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంది.
ఉదాహరణకి,
అమృతాంజన్.”**

ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత
శక్తివంతమయిన పది మూల
ఔషధాలతో అమృతాంజన్ తయారు
చేయబడుతోంది. అంటే అమృతాంజన్
చాలా శక్తివంతమయినది.

అందుచేత అమృతాంజన్
తలనొప్పలకు, జలుబులకు,
వంటి నొప్పలకు, బెణుకులకు
శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.
అంతేకాదు అమృతాంజన్
సురక్షితమయిన బాధా నివారిణి.

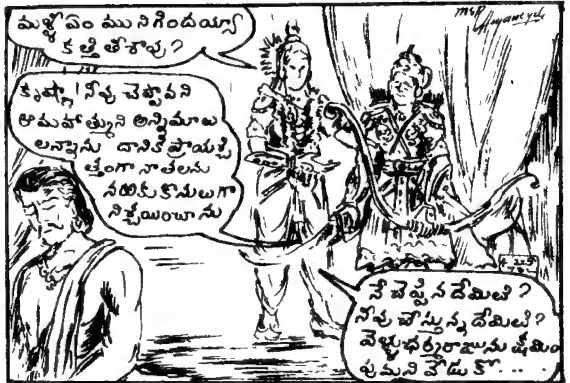
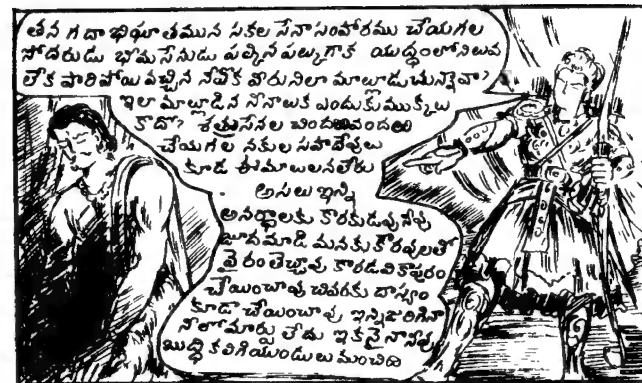
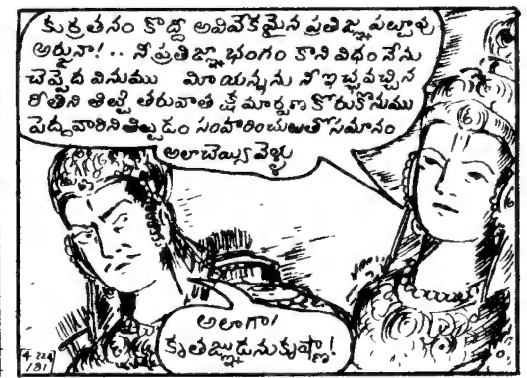
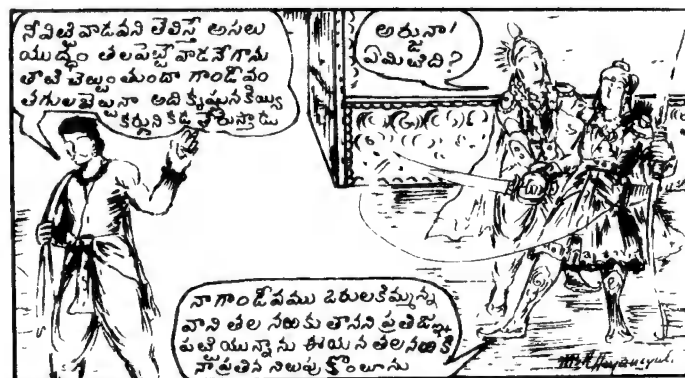
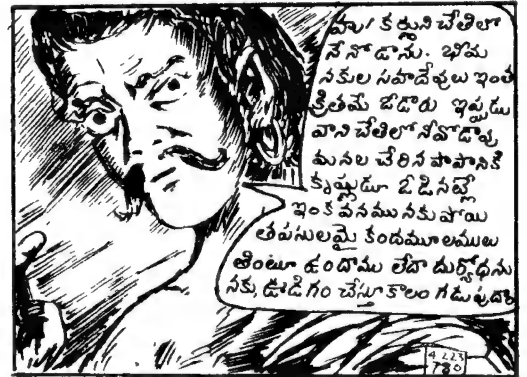
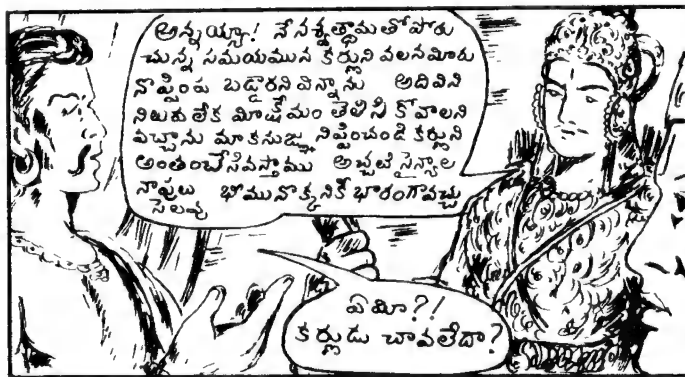
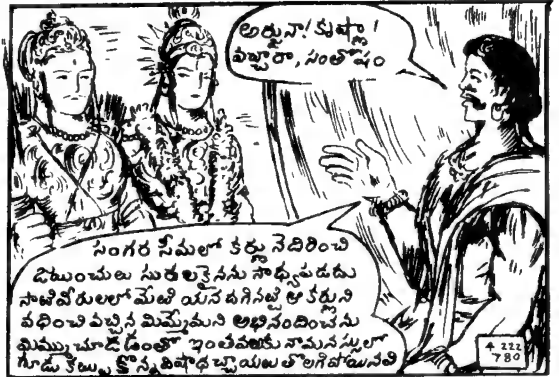
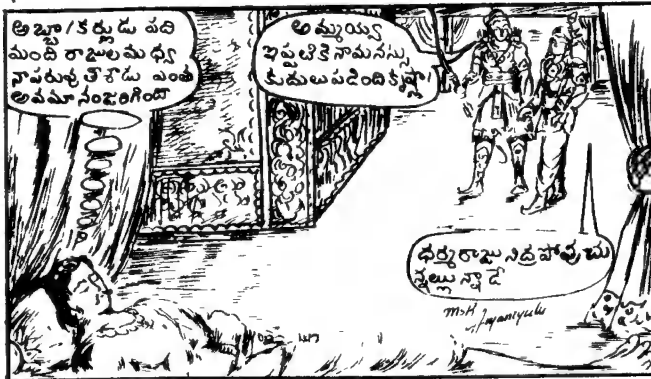
అమృతాంజన్ :

**80 సంవత్సరాలకు పైబడిన
సమృద్ధమైన దివ్య
ఔషధము**

అమృతాంజన్
తలనొప్పలకు .జలుబులకు.
వంటి నొప్పలకు .బెణుకులకు

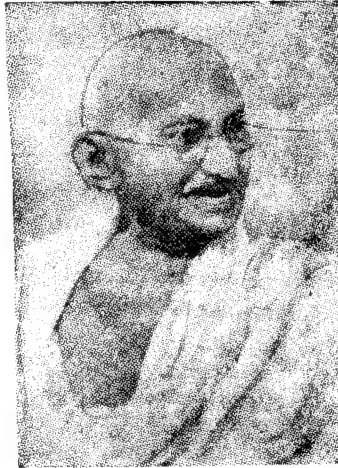


(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]

మహాత్మునికి



నివాళులు



మహాత్మా గాంధీ

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అక్టోబరు 2వ తేదీని
* గాంధీ జయంతి * పరిజన
దినోత్సవంగా నిర్వహిస్తూ రాష్ట్ర
మంత్రుల పరిజనుల సమన్వయకు
అనేక సంక్షేమ పథకాలను, అభివృద్ధి
కార్యక్రమాలను అమలు జరుపుతున్నారు.

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (వెదానమంత్రి)

శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

“నిరుపేదలు పైతం తమదేశంగా భావించి, దాని నిర్మాణంలో తమకు
భాగస్వామ్యం ఉందిని భావించే భారతదేశం కోసం ప్రజల్లో అరణ్యమబేదా
లకు తావులేని భారతదేశం కోసం అన్ని వర్గాల ప్రజలు స్నేహ సౌహ
ర్దాలతో జీవించే భారతదేశం కోసం” మహాత్మాగాంధీ తమ జీవితాంతం
క్రషి చేశారు. గాంధీజీ పరిజనుల సమన్వయకు ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించా
వారు. పరిజనులను దేవుని పిల్లలుగా భావించారు. అంటరాని తనం
మన దేవుని ప్రతిష్ఠకు మాయని మచ్చగా ఆయన భావించారు. శ్రీమతి
ఇందిరాగాంధీ ఆశీస్సులతో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య నాయక
త్వంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పరిజనులపై జరిగే అత్యాచారాలను అరి
కట్టే విధంగా పౌరహక్కుల పరిరక్షణ చట్టం నిబంధనలను పట్టిస్తూ
అమలు జరుపుతున్నది.

అత్యాచారాలకు గురైన వారికి సత్వరంగా న్యాయం చేకూర్చడానికి వీలుగా
ఐదు సంవత్సరాల న్యాయాధిపత్య హింసలకు గురైనవారిని, 1981-82
సంవత్సరంలో హాజరీ సంక్షేమానికి బడ్జెట్ కేటాయింపులను
రూ.46.71 కోట్లకు పెంచారు. ఈ మొత్తంలో రూ.25.75 కోట్లు
విద్యపథకాలకు రూ. 8.55 కోట్లు సమాజ సేవా పథకాలకు రూ.5.03

కోట్లు అర్ధికాభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు రూ.2.65 కోట్లు పరిజనుల
ప్రయోజనార్థం, యితర సాంఘిక సంక్షేమ పథకాలకు కేటాయిం
వారు. సాంఘిక భద్రతా పథకాల విమతం రూ.4.72 కోట్లు పెంపొంది
కేటాయించారు. దాదాపు 1.5 లక్షల పరిజన కుటుంబాలను దారిద్ర్య
రేఖనుంచి పైకి తీసుకు రావడానికి తోడ్పడే విధంగా ప్రత్యేక అంశాల
ప్రచారిక క్రింది రూ.52 కోట్లు వినియోగిస్తారు. రాష్ట్ర పెద్దాల్లు
కులాల అర్థిక సహాయ కార్పొరేషన్ వారు 1980 అక్టోబరు నుంచి
రూ. 15.79 కోట్లు పెట్టుబడితో కూడిన అర్థిక అభివృద్ధి పథకాల
ద్వారా 46.632 మంది పెద్దాల్లు కులాల వారికి ప్రయోజనం
చేకూర్చారు. ఇటీవల జరిగిన పంచాయతీరాజ ఎన్నికలలో 2,500కు
పైగా పరిజనుల సర్పంచులుగా ఎన్నికైనారు. పరిజనులకు అర్హకు
లుగా శిక్షణ యిచ్చి బాలీలు ఏర్పడిన చోట దేవాలయాలలో వారిని
నియమించే పథకాన్ని కూడా రూపొందిస్తున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం
గాంధీజీకి ప్రీతిపాత్రులైన బడగా వర్గాల, పరిజనుల సమన్వయకు
పథకాలను అమలు జరపడం ద్వారా మాటలతో గాక, చేతలతో
మహాత్మునికి నివాళులు అర్పిస్తూ.

డైరెక్టరు, సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్

D.I.P.R No. 45701/Advt/CI-3/81

ఇంటర్ చదువు :

పూర్వం 'వివాహా విద్యానాశాయ, నర్తనాశాయ శోభనం' అనే వారు పెద్దలు. కాని ఈ పెద్దల సూక్తిని పెన్నాల్లో విద్యానాశాయనర్తనాశాయ కాలేజీ అని మార్చవలసి ఉంటుంది. రాష్ట్రంలో కొన్నిచేల ఉన్నత పాఠశాలల మాట అలా ఉండగా, ఆరు వందల జూనియర్ కళాశాలలున్నాయి. వీటిలో ప్రభుత్వం యాజమాన్యంలో ఉండేవి 350. వీటిలో (ఇంటర్ మీడియట్ చదివే) విద్యార్థుల సంఖ్య దాదాపు ఐదు లక్షలు. ప్రభుత్వం జూనియర్ కళాశాలల విద్యార్థుల సంఖ్య దాదాపు మూడు లక్షలు. ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాలల లెక్కరల్ల రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా సమ్మే చేయడం వల్ల ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల లన్ని మూసివేశారు. ఈసారి ఇంటర్ చదువుకు చాలా గండాల వచ్చాయి. పదో తరగతి పరీక్ష ఫలితాలు దాదాపు రెండు వేలకు అత్యంత వచ్చాయి. ఇంటర్ తరగతులు మూడు గడువులూ దాటి కుంటున్నా ప్రారంభమయ్యాయి. ఇంటర్ల వీటా పల్లికి పరీక్షలు ఉంటాయి గనుక పాట్ల్యాంశాలు పూర్తి కావు. అవి పూర్తయినా కాకపోయినా పరీక్షలలో ప్రశ్నలుమాత్రం మొత్తం పాట్ల్యాంశాల దృష్టిలో ప్రశ్నలుంటాయి. పిల్లలు పాట్ల్యాంశాలు పూర్తి కాలేక గనుక వ్రాయలేక పేలవురారు. ఇంటర్ పరీక్షల వాయిదా వేయరాదా అంటే వున్న తరగతులలో ప్రవేశించే వారికి దెబ్బ. సెప్టెంబర్ 16న లేదీ నుంచి జరుగుతున్న జూనియర్ లెక్క రల్ల ఫమ్మే విద్యార్థుల భిక్షిస్తున్నారే దెబ్బ తీస్తున్నది. జూనియర్ లెక్కరల్లలోను ముసలంపుట్టింది. పోటీ సంఘం ఏర్పడడం, ఎరస్సురం కొట్టుకోడం, ప్రభుత్వం తమలో వీరికలు తెస్తున్నదని లెక్కరల్ల వాపోవడం ఇలా ఇదీ రాజకీయ రణరంగమయింది. వీది ఏమైనా బలి పశువులవుతున్నారు విద్యార్థులు. ఏ జోలికీపోక జ్ఞానం సంపాదించవలసిన వయస్సులో ఈ పితలూలు తలకెక్కి విద్యార్థుల మేధ కుంటితమవుతుంది. దానివల్ల జాతి మేధానంద్రికి పెద్ద అపహాసం.

హాదోబాదు నోటూరీ

బీహార్ ముఖ్యమంత్రి పదోధం :

బీహార్ ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ జగన్మోహన్ మిత్రా సెప్టెంబర్ 16న జాతీయ పోలీసు అకాడమీలో బీహార్ ప్రభుత్వం అతిథి గృహానికి శంకుస్థాపన చేస్తూ, పోలీసుల క్రూర వ్యభావం విడనాడి, మానవతా దృక్పథాన్ని అలవరచుకొని ప్రజలలో కలసి మెలసి పోవాలని ప్రబోధించారు. ఈ సమావేశానికి రాష్ట్ర సోలీర్ డైరెక్టర్ జనరల్ శ్రీ ఎం. వి. నారాయణరావు అధ్యక్షత వహించారు. అతిథి గృహ నిర్మాణం ముగియడం లక్షల రూపాయల చెక్కును పోలీసు అకాడమీ డైరెక్టర్ కు అందజేశారు. శ్రీ నారాయణరావు తమ అధ్యక్షవచనంలో శాంతి భద్రతలు కాపాడే పోలీసులకు, వ్యాయాన్ని కాపాడే వ్యయ స్థానాలకు మధ్య వ్యవస్థయం అవసరమని, జాతీయ సమ్మేక్ష్యం లక్ష్యంగా భారత పోలీసులు ముందంజ వేయాలని అన్నారు. జాతీయ పోలీసు అకాడమీలో బీహార్ ప్రభుత్వం నిర్మించే అతిథి గృహంలో 30 నుండి వసతి ఉంటుందని, తమిళ నాడు, ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రభుత్వాలు తమ తమ అతిథి గృహాలు నిర్మించాయని, ఇతర రాష్ట్రాలు గూడ నిర్మించగలవని ఆశిస్తున్నానని శ్రీ నారాయణరావు అన్నారు.

ఉపాధ్యాయుల ధర్మ :

తమ పరిస్థితిని దాగు చేయాలని కోంటూ జూనియర్ లెక్కరల్ల ఒక వైపు సమ్మే ప్రారంభింపగా, పాఠశాలలోని మూడు పాటశాలల్లో దాదాపు ఏళ్ల ర్థం నుంచి బీరాలు లేని ఉపాధ్యాయులపట్ల సానుభూతిగా రెండు వందల ప్రైవేటు ఎయిడెడ్ పాటశాలకు

చెందిన వేయిమంది ఉపాధ్యాయులు సెప్టెంబర్ 16న హైదరాబాద్ బిల్డ్ విద్యాశాఖాధిపతి కార్యాలయం నుంధు ధర్మ చేశారు. నగరంలోని సెంట్రల్ మార్కెట్ స్కూలు చెయిగు పండితుడు శ్రీ విమ్మ మూర్తి, ఎన్. ఎన్. ఆర్. హైస్కూలు రికార్డు అసిస్టెంటు శ్రీపి.కె.మూర్తి, పి.వి.కన్యాశాల అధికారి శ్రీ శివలాల్ సెప్టెంబర్ వల ప్రారంభం నుంచి నిరవధిక నిరాహార దీక్ష ప్రారంభించారు. వీరిని ఆయా పాటశాలల విద్యార్థులు ఉద్యోగాల నుంచి తొలగించారని, వారిని మరల పనిలో చేర్చుకోవాలని ప్రభుత్వం ప్రదేశించినా, ఆ ఆదేశాన్ని పాటించక పోవడంలో అధికారుల జోక్యం కూడా ఉందని ప్రదర్శకులు కోరారు.

స్నేహానికి కారణం అజ్ఞానం :

స్థానికరామకృష్ణ మఠాధిపతి శ్రీ రంగనాథానంద సెప్టెంబర్ 18న సర్వెంట్స్ అఫ్ ఇండియా సాన్ టే నిర్వాయి చేసిన "జాతీయ నమగ్రతి" సదస్సును ప్రారంభిస్తూ, ఖర్చు వైషమ్యానికి కారణం మతాల మూల తత్వాన్ని ప్రజలు అర్థం చేసుకోకపోవడమేనని, నాగరికతతోపిండినప్పుడే హింస ప్రబలుతున్నదని, అన్నారు. ఒకదాన్ని చూచి మరొకటి భయపడే అడవి జంతువుల మనస్తత్వాన్ని మానవులు అనున రించడం శోచనీయమని ఆయన విచారం ప్రకటించారు. ప్రతి మతానికి రెండు సహజ పద్ధతులుంటాయి. ఒకటి దైవబంధిత జీవితానికి సంబంధించిన నియమ నిబంధనలను విధిస్తుంది. ఇది సంకుచితం, రెండవది ఆధ్యాత్మికమై పది. ఇది విశాల దృక్పథ యుతం. ఇవి రెండూ సమాజానికి అవసరమే. ఈ రెండింటిలో మొదటిది ఆధ్యాత్మిక దృక్పథం కన్నా బలమైంది. కనుక హింసాద్వేషాలకు దారి తీస్తుంది. కాని, హిందూ మతంలో ఎల్లప్పుడూ ఆధ్యాత్మిక మూల్యానికి ఆగ్రహీతమని, అలా కాక సుత విషయక నియమా నిర్బంధాలకే ప్రాముఖ్యం ఉంటే వన దేశంలోబుద్ధుడు, శంకరాదు, గురు నానక్ వంటివారు జీవించ గలిగే వారు కారు అని ఆయన వివరించారు.

దారుణ హత్య :

రెడ్డి కళాశాల నిర్వాహక సంఘం మాజీ అధ్యక్షులు రాష్ట్ర వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయం మాజీ వైస్ ఛాన్సలర్ డాక్టర్ రఘురామరెడ్డి హతమైనా, ఉత్సాహియా విశ్వవిద్యాలయం మాజీ వైస్ ఛాన్సలర్ శ్రీ జగన్మోహనరెడ్డి పెద్ద తండ్రి శ్రీ పింగళి కొదండ రామరెడ్డిని, ఆయన సతీమణి శ్రీమతి పూతాబాయిని సెప్టెంబర్ 20న తేదీ రాత్రి ఇంటి నాకరు రామయ్య గొడ్డలితో సరికి దారుణంగా హత్య చేసి లక్ష రూపాయల పిమ్మూల పోలీసులకు పట్టుబడ్డాడు. శ్రీ కొదండ రామరెడ్డి వయస్సు 90 ఏళ్లు. ఆయన సతీమణి వయస్సు 80 ఏళ్లు. నిందితుడైన రామయ్య పది రోజుల కింద బంజారా హిల్స్ లోని శ్రీ కొదండ రామరెడ్డి ఇంటిలో సేవకుడుగా చేరి ధానాశుకు గురై ఈ హత్య చేసినట్లు, సాంప్రదించగా మీలు కానిస్టేబులుకు పట్టుబడినట్లు పోలీసు కమిషనర్ శ్రీ పాపయ్య తెలిపారు.

నాన్నా! ఇంకొక కుర్చీ ఎప్పుడు కొంటారు?



ఆరోగ్యకరమైన ఆలోచనాధోరణికి
శ్రీకారం చుట్టి లక్షలాది పాఠకులను
పెంచి, మరిపించి మురిపించిన
నవచైతన్య నవలామాలిక!



తులసి

శ్రీరక్షకులై ధర్మమితి-ప్రకృతి రంజితా హేతుబద్ధమైన ఆలోచన పరిష్కరించి, నవలాన్ని మూలక పాఠ్యకాల్లో కొలువకు తింటున్న క్రతు అంశభరించిన యువతరం విషయంగాత.
హితక లోకాన్ని అత్యధికంగా ఆకర్షించి రికార్డు సృష్టించిన ఏకైక పీరియల్! మా 20%

తులసి కృతం

విమర్శకులు ఏపన్నా, విశేషాణ ఎన్ని పున్నా వాటిపతా పురి... నవలా ప్రపంచంలో కొత్త మలుపు అని కోటి గొంతులతో హితకలోకం పరవలింది (ప్రకం పిన్ను ఒకటి మాత్రం నవలా) 20%

యశాంతం

అగ్రత్రయం కొద్దికాలో వస్తుందని తెలిస్తే ఎవరెవరే చెప్పారు, పై ప్రశ్నకు క్షమించి కవించి సృష్టించిన ఏ పుస్తకం తెలిస్తే! 10%

మిక్కిల

కల్పిత ఆహ్వాయకమే మధ్యకం పంపందామని పది రోజు కలిగి తరంగాలలో కొద్ది కాలం మంచి నాణ్యతను పరకా తాత్పర్యం తిరిగి పేరందిన నవలా తరంగాల అర్థం పడాలి! 10%

చంగల్ పూసం

పంపూర్ణ విప్లవంపై పు పరిపూర్ణ తాటపై కొంతకాలం పడచి తెలివైన ఉదయరాధి కుని తిగవరిత్ర! 10%

ముసి

నేది నాగరికతా వ్యామోహంతో జ్ఞానశూన్య మధ్య ఖుషితా శిథిలాన్ని విజయంగా నవవలం పొరకూడా తెలియ చెప్పిన నమస్కార కృత పదం! 10%

రాధ-సుంతి

ప్రతి అరవాది కొవరానికి రాముడే కావాలి అ ముగిసే కృపమయితే అ శ్రద్ధల కొవారి, దంపతులంతా దరదాల్చిన పదం! 10%

నిత్యమం భక్తసాక్షాత్కారము

కురకాదు! అటూ యటూ పున్న పొగతుర్ని ముగ్ధ మనోహరంగా అవందలై రవి రాగాంతా చెప్పిన పదం! 10%

అశ్వమేధ ఆహ్వానము

ప్రతియ కలహం ప్రకంఠాంతాలో ఏ తగాదో ఏది విడుదల చేయగా కమ్మగా చెప్పిన కథం సంపుటి! 10%

అన్ని ముక్త గాఢమైన లభించును.

నవలకర్త ముక్తమైన

హైదరాబాద్, లలితామయ్య కాలనీ
Ph: 77578

ఏ ఏ ఏ ఏ కృంగారం, ఏ అశ్వలం, ఏ అవినీతి, ఏ అసభ్యత, ఏ పరి మనసూ ఏ వికలత్వం చెంద! కుండా మంచి ఆలోచనలవైపు మళ్ళిస్తూ మిమ్మల్ని ఆలోచింపజేసి అనందింపజేసిన ఈ నవలలు ప్రతి యిందికీ అనందతరంగాలే!

BEST SELLERS ONLY FROM NBH

ఉపక్రమం

వాస్తవముననే చేయవచ్చు తాతగారికి— అని నా దివ్యహితము, ఏల్లార్లం బాబు ఉదయనను కోరాను, ఇటీవల మిత్రులు దాక్టర్ రావుల య

హైదరాబాద్ ఫోటోబుక్

దృశ్యము కలముకొన్నప్పుడు. ఇప్పటి కుంచి దండం పెట్టే పని ఎందుకు చేద్దినారు పసికందును? అడ్డ వైర వారికి మనలాగ దండలు పెట్టే కాలం

మందు ఉండనే ఉంది. ఇప్పటినుంచే ఎందుకు ఆతివికీ బాధ — అని చలోక్తి పసిరారు దాక్టర్ రావుల భరద్వాజ.

— తిరుమల రామచంద్ర.

అన్నిటికన్నా తక్కువ ధరకు అన్నిటికన్నా ఎక్కువ శుభ్రత

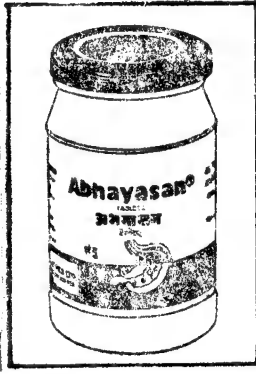


ఉత్తర అన్ని దిక్కులలో భారతదేశం ఎంతో ఎక్కువ శుభ్రమైనది, ఎంతో ఎక్కువ అదానిచ్చేది. మరియు వర్షాంశం 1% కంటే ఎక్కువ శుభ్రతను తెలుపుతుంది.

నీ రంగు **Blue Swastik**
డిటర్జెంట్ డిటెక్ట్ బార్

అదే మాట వర్షాంశం ఎక్కువ వర్షాంశం భారతదేశం

Blue Swastik Detergent Washing Bar



60 మాత్రలు కల సిఫాలిట్
అరించును.



పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యానికి
మూలం
ఆరోగ్యకరమైన ఉదరం

సూర్యకాంతము మరియు ప్రమాణికమైన అయోడైడ్ మందు

అభయసానన్

- అతి మలబద్ధము
- కడుపులో మంటలు
- మూల శంఖం శాలివోస్
- వాయువు
- అజీర్తి

వక్రీకరణ నివారణ కల్పింతుడు.

3 BF/ZA/8761 Tel

ఇంపైన సమయంలో ఇష్టమైన రుచి-
నైస్ బిస్కట్లు



ఇప్పుడు
అకర్షణీయమైన
అనుకూలమైన పరికార
బిస్కెట్


బిస్కెట్

HTM-AFL-2583

ప్రఖ్యాతి చెందిన!
ఫటాన్ మిల్లు వారి
 * 100% పొలియప్లస్ తీరలు
 * ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ తీరలు
 * పుల్లింగులు, గ్లాసు కోర్ వాషులు
 * డ్రస్ మెటీరియల్, 212 రూపాయలాస్సు
 * స్కూలు యూనిఫాంలు ... వగైరాలకు

విజయ పో రూమ్
 ప్రత్యేక ఫటాన్ మిల్లు పన్నముల పో రూమ్
 U.O. హాస్టల్ లో రాద్దు
 గవర్నరు సేటు విజయవాడ-2

వరముల బలహీనత, గుర్తు రోగములకు
ఉత్తమ చికిత్స!




పెండ్లికి ముందు,
 పెండ్లి తర్వాత
 సంపదించండి
Dr. Z.H. ROY
 (Govt Rdgd)
Dr. K. Kasava
 Rao Govt Regd!
 ఆసియా క్లినిక్
 ఆర్.టి.సి. క్రాస్ రోడ్
 ఇంధ్యలాక్ డిబులు,
 హైదరాబాద్ - 500020.
 కృష్ణా లాక్స్ వద్ద, కడప - 1.

ఫాక్ 76369

మికో-మిక్స్

మానవత్తు నుంచే
 మరో హస్తద్రవ్యాన్ని
 మీరు పొందినట్లు



అడియోవిజన్
 ప్రకాశం రోడ్ * విజయవాడ-2

★ వారపలం ★

23-10-1981 శుక్రవారం మొదలు

మేషం: — శ్రద్ధతో కార్యసాధన చేసికోవాలి. ముందు వెనుకలు ఆలోచించి వ్యవహారంగాలలో అనుకూలత సాధించాలి. భారీవ్యాపారంగాని, రచనా వ్యవహారంగాని, పత్రికా ప్రకటనగాని అనుకూలత చేకూర్చాలి. స్త్రీలకు : ప్రయాణానుకూలత, నగలు, వస్త్రాలు కొనే అవకాశం గలవారం.

వృషభం: : మాతన విషయాల తెలిసికోవాలి. పెండ్లి పేరుంటాను పర్యవేక్షణలో చేకూర్చుకోవాలి. వ్యయంగా కొన్ని వ్యవహారాలలో లాభించదగిన విషయాలలో ముగ్ధుల రాగలదు. ఉద్యోగంలో కూడా ప్రగతి సాధించాలంటే అధిక శ్రద్ధ అవసరం. స్త్రీలకు : స్థూలంగా అన్నిరంగాలలో మేలు చేకూర్చు లుంది.

మిథునం : రచనా విధానంలో మిక్కుటో మేలు నమకూరుతుంది. కొన్ని మాతనవాచకాలు రానున్నవి. గ్రంథ వికేతలకు, పత్రికా రచయితలకు, రచయితలకు, నటులకు, న్యాయవాదులకు అనుకూలత గలుగ జేసేవారం. ధనాదాయం గలవారం. స్త్రీలకు కుటుంబానందం, కొత్త వస్తువులు కొనుటకు అవకాశం గలవారం.

కర్కాటకం:—బుద్ధి మూర్ఖత్వంతో, చుట్టూ ప్రక్కల వారి సహకారంతో, మిత్రుల సహకారంతో అవకాశాల లాభదాయకంగా కొన్ని పరిణమించే అవకాశములు ఉన్నాయి. వ్యాపారంలో అభివృద్ధి సాధించ గలవారం. స్త్రీలకు : అన్ని రంగాలలో ఉత్తమ అవకాశాలు, వ్యర్థంగా ఆదాయం నమకూరగల వారం. రచయిత్రులకు అవకాశాలుండగలవు.

29-10-1981 గురువారం వరకు

సింహం:—గ్రహించండి. క్రమంగా ఆదాయం, లభిస్తున్నది, యితరుల వలన సహకారం, వృత్తిలో ప్రకాశం సాధించబడుతుంది. ఆరోగ్యం బాగా మారు కుంటే మీరు సాధించరాని కార్యాల ఉండవు. స్త్రీలకు : రాబడితో వృద్ధి, రావలసిన ధనం రావటం, రాకనిలచిన ఆస్తులు వసూలు కావటం గమనిస్తారు.

కన్య:—దైవ కార్యచరణ, కొందరు మాతనో ద్యోములు లభించుట, వస్తు సేకరణకు అవకాశం, స్వీకృతి పెంపకం చేయుటకు, మాతన విషయాలు గ్రహించుటకు, మాతన మిత్రులతో కలిసికొనుటకు, క్రిడావనిలో అనుకూలత సాధించుటకు అనువైన వారం. స్త్రీలకు : సంతానంవల్ల అభివృద్ధి పై యంతస్తుకు పోయేవారం నమకూడనున్నది. వ్యర్థంగా ఆదాయమున్నది.

తుల:—అధిక వ్యయం క్రమంగా తగ్గే సూచన గలదు. బకానోకషయం, న్యాయ వివాదాలు మూలాన పరిష్కారం కానున్నది. ధనాభితి అవకాశమున్నది. ఉద్యోగంలో శ్రద్ధ వహించుట వ్యయం. స్త్రీలకు : సాహిత్యరంగాలలో ప్రకాశత, స్వల్ప ఆదాయం చేపట్టు లు అనువైన వారం.

వృశ్చికం:—చేపట్టిన కార్యక్రమం, క్రమంగా, చాంతంగా, శ్రద్ధతో సాధించుకోవాలి. అవసర పైతే, రాజీనామా చేసి అనుకూలత సాధించాలి. బంధువులలో కొందరు మీ సహాయం అందింప నున్నారు వెనుక ముందులలోంచి కార్యరంగంలో దిగాలి. స్త్రీలకు వస్తువాహనాలు కొనేపయి త్వం, భూసంపాదన చేయటం, పై యంతస్తుకు పోయే మార్గా వేషణ చేపడగియున్నది.

ధనుస్సు:—ఉత్తరాం మూలాన శుభకార్యప్రసాద వసూలు అందనున్నాయి. మాతన మిత్రులు చేరే అవకాశమున్నది. వ్యాపార లోపంలేక పోవటం, క్రయ వికర్యాలలో అనుకూలత సాధించటం చెప్పదగిన విశేషం. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ వృత్తులందు ప్రోత్సాహం కనిపించటం, సులభంగా కార్యచరణ జరగటం గమనిస్తారు.

మకరం:—అన్ని విధాలా మేలు చేకూర్చువారం. అన్ని రంగాలలో విధానం ప్రధానమని గ్రహించ గలుగుతారు. పెద్దరి బంధువర్గీయుల, అధికారుల మూలాన విజయం సాధించనున్నారు. వ్యాపారంలో ఏవో మార్పులు గావించనున్నారు. స్త్రీలకు : రచన, రాజకీయ, సాహిత్య, క్రిడావనిలో ఆదరణ లభిస్తుంది.

కుంభం:—గమనించండి. భారీ ఎత్తున మీరు గావించే వ్యాపార వ్యవహారం ఫలవంతం. శ్రద్ధతో ధనార్జన గావించటంలో మునుపటి సాధన గలరు. కుటుంబానందం, వ్యాపారరంగంలో మూలక ప్రయ

క లీ జీవితాలు

జీవితాన్ని
 కాలంతో కొలిచి పోస్తుంటే
 అన్నీ బాధల మట్టి పెద్దలు
 సమస్యల కంకరల్లా
 'ఓపిక'తో ఎంత ఏరినా
 తరగడంలేదని -
 కాని,
 ఏం చేస్తాం ?
 రోజు మార్కెట్టులో యిప్పుడు
 చాలావరకు యిలాంటి జీవితాలే
 దొరుకుతున్నాయి.
 - మంత్రవాది మహేశ్వరీ

60

అంధనవిశ్రవారపలం

23-10-81


తొనికీ దిగిటం గమనించగలరు. స్త్రీలకు : మాతన వ్యవహారంలో జోక్యం, ఉద్యోగంలో ప్రతి బెప్ప దిగిన ముఖ్యంకాలు.

మీనం: వారమంతా బాగుంటుంది. ధనార్జన


నకు, సాహిత్య కళారంగంలో అనుకూల సాధించు టకు, ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి సాధించుటకు, మాతన వస్తువులు కొనుగోలు చేయుటకు, మాతన మిత్రు లను కలిసికొనుటకు అనుకూల వారం. (స్త్రీలకు : —

ముఖశాంతులకు రోపంలేదు. సంతానం అభివృద్ధి పండు చున్నదని, విద్యావకాశాలు అభివృద్ధినిసాధించానని అనందించగల వారం.

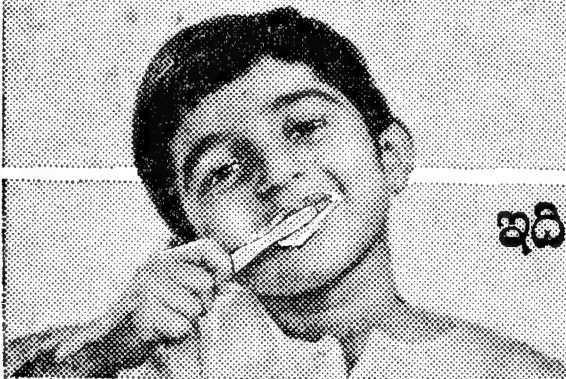
- విద్యాన్ కోట నత్యరంగయ్యశాస్త్రి



ఫోర్ హేన్స్ ఫ్లోరైడ్
చిగుళ్లను, పళ్లను
రక్షిస్తుంది



ఇది రుచిగా ఉంటుంది



ఇది నురుగునిస్తుంది కూడా!

ఫోర్ హేన్స్ చిగుళ్లను రక్షిస్తుంది



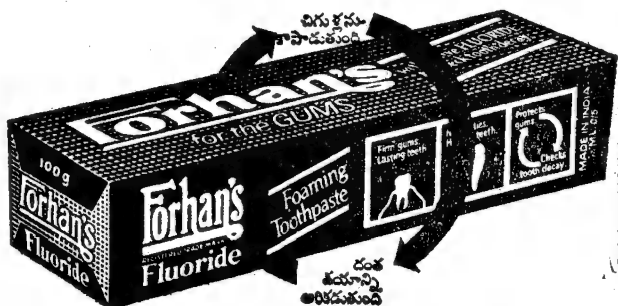
చిగుళ్ల బలహీనంగా, మెత్తగా ఉంటే, మీ పళ్ల ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పటికీ అవి వదులై ఉండిపోవచ్చు. ఫోర్ హేన్స్లోని ప్రత్యేకమైన వదారం (అప్రింజంట్) చిగుళ్లను గట్టి వరదీ, చిగుళ్ల బాధలను అరికట్టుటలో మీకు తోడ్పడుతుంది.

ఫ్లోరైడ్ పళ్లను రక్షిస్తుంది



పిల్లలతో, ఫ్లోరైడ్ వంటి ఎనామెల్ బొరను గట్టి వరదీ పప్పు వడ కాదుగా కాపాడుతుంది. పెద్దలలో, ఫోర్ హేన్స్లోని ఫ్లోరైడ్ వంటి ఎనామెల్ బొర విరోధక శక్తిని పెంచి, దంతవ్యాధి కలిగితే క్రమం నుంచి పళ్లను కాపాడుతుంది.

ఫ్లోరైడ్ గల
ఫోర్ హేన్స్
చిగుళ్లనూ, పళ్లనూ
రెండిటిని రక్షిస్తుంది



Md. T. M. Geoffrey Manners & Co. Ltd.

జ్ఞానసీతం అపార్థం పొందిన రచయిత తారాశంకర బెనర్జీ

“మన్యంతరం” మ. రు. 19.50

అనువాదం : మ ద్ది పట్ల సూ రి

పుస్తకం ధర M.O. పంపితే 25 పైసలకు V.P.P. లో పంపగలం.

క్యాలిటీ పబ్లిషర్స్, రామమందిరంపేథి, విజయవాడ-2.



విజయవాడ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2

1. వక్రవర్త (12వ ముద్రణ)

మ. 10-00

2. అంతరాయం (మొదటి నవల 1921)

సందిగ్ధానురాధ్యం (చివరి నవల 1976)

మ. 12-00

అక్టోబర్ 18న వెలువడుతున్నాయి.

1. రు. 22/- ల నిలువగల పై పుస్తకములు విడుదలనొకటికీ ముందుగా రిజర్వ్ చేసుకొంటే రు. 18/- లకు.

2. హాస్టల్ డబ్బులు

3. మొదటి భయంకర నవలకు రు. 15/- లు ముద్రాపాత్రకు డిజైన్ గా, రెండవ భయంకర నవలకు విడుదల తర్వాత మొదటి భయంకర నవలకు రు. 3/- లకు వి. పి. పి. గా అందుతాయి.

EDLWIN

విజయవాడ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2

మొదటి నవల, విజయవాడ-2 20004, ఫోన్ 61378

పాలాక్షుని డైరీ

అమెరికన్ నటుడి అగ్రహం!

అమెరికన్ నటుడు యాన్ హావేల్ న్యూయార్క్ పియర్ హార్బర్ లో బసచే ఉండగా ఆయన అభిమానులు కొన్ని చేతులతో నేల యానినట్లు వచ్చి విరుచుకుపడ్డారట. ఇది ఎదురు చూసి తాను పెట్టుకున్న పోలీసు సెక్యూరిటీ ఆఫీసరు బ్రెన్న్ క్యంబెజర్ యీ ప్రవాహాన్ని అరికట్టలేకపోయే సరికి యాన్ హావేల్ కు కంపించి తాను త్రాగుదుకు పిద్దంగా పెట్టుకున్న జాటిలు పూచి పట్టుకుని పిసిరాడలా క్యంబెజర్ మీద, దీనికి కోర్టులో సరిజాయిషి ఇమాం అనకు పిచ్చి కేసు వచ్చిందని చెప్పి చూశాడట. ఇంకీ ఆ క్యంబెజర్ యీ నటుడి మీద ఒక విలియము పానులకు దావా చేశాడట.

హత్య! ఆత్మహత్య??

మద్రాసు (క్రిస్టియన్ కాలేజీ పాఠశాలలో) రఘు అనే ఒక అనిశ్చితంగా పిటి గొట్టానికి వా తాడు ద్వారా ప్రేమతో ఉండటం మొన్న ఆగస్టు 17న తేదీన. రఘు తన 14వ ఏట గొట్టాడై 16వ ఏట కుడి కాలా ఏదో వాతం వంటిది వచ్చి పడిపోయిందట. అతను బిడ్డే ఫిరాసఫీ వ్యవస్థ. ఎప్పుడో పేటు కోసం ఆ కాలేజీకి వెళ్ళాడట. ఫిరాసఫీ హాడ్ అవ్ ది డిపార్ట్మెంటు డాక్టర్ (శినివాస రాజున్న) చూసి, “ఇన్ని అనకరాలతో ఇంకా చదువెందుకు? ఎలా చదువుతావు, హాయిగా ఉద్యోగం చూసుకో. పేటు పేటు ఇవ్వడం అనాధ్యం” అన్నారట. అనక వాలామంది ప్రాసెసర్లు రఘు తెలివి తేలుతూ అపారవనీ, శ్రుతిని అలా అనరాదని, పేటి వ్యాసనీ, శినివాసరావుగారిని ఒప్పించారట. అనలు ఏమయి రఘుకి తెలిసేలోగానే అతని జీవితమే సమాప్తమయిపోయిందని, తన కొడుకు ఆత్మ హత్య చేసుకునే అవసరంలేదని, అతను చాలా ము వోల్టేజీ కంవాదని అతని తండ్రి అన్నాడట.

అతనికంటే ముందు!

అన్ని ప్రభుత్వానికి చెందిన ఒక డిపార్టుమెంటు డైరెక్టరు గారి కూతురు వివాహానికి అదే డిపార్టుమెంటు జాయింట్ డైరెక్టరుగారో బహుమతిని తెచ్చి సమర్పించుకున్నారు. అనక వాడూ ఆఫీసు గోడవల్లో పీచురీకి ఏదో పేటి వచ్చేసరికా డైరెక్టరుగారు తన పూసను ద్వారా అజాయింటు డైరెక్టరుగారు తన కూతురు పెళ్లికి యిచ్చిన బహుమతిని తిప్పి పంపేశారట. కోపంతో, తిరిగివచ్చిన బహుమతిని చూచి పిచ్చి కోపం వచ్చిన జాయింటుగారు అలాంటి పెళ్లిలో తాను తిన్న అన్నానికి బిల్లు ఎంతయిందో చెప్పి తనవద్ద తీసుకొంటే యీ బహుమతి తాను తీసుకుంటానని లేకపోతే ఆ డైరెక్టరుగారు తన ఇంటికి భోజనానికి వస్తే సరికి సరి అవుతుందని ఆ వ్యూహం చేత కుట్రలు — మహాహాసం.

టాప్ స్టార్ ఉన్న
కప్పు ఏది ?



చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

దిక్కడనపు పరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్ స్టార్ ఉన్నదికన్నా
మెరుగు...మరే ఇతర టీకన్నా దిక్కనిది - దిక్కడనంలో టాప్,
కమ్మదనంలో టాప్.

ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన బారబియ తయారు బాలాకు మూలైన
(స్ట్రాంగ్) సమ్మేళనం నుండి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...
సంతృప్తి నిచ్చే దిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

లిప్టన్
టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్



LIPTON

S. 6-2315 TL.

ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత ఆర్. సంధ్యాదేవి వెరసనభరితంగా ముద్రించిన మూల

“ప్రేమ సామ్రాజ్యం” కం దు. 16-50

పుస్తకం ధర M.O. పంపితే 25% డిస్కంతు V.P.P. లో పంపిగలం.

ఆర్. సంధ్యాదేవి “నంపార స్వప్నం” త్వరలో మరో ముద్రపురాని నవల విడుదల

క్యాలిటీ పబ్లిషర్స్, రామమందిరం వీధి, విజయవాడ-2.

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

వైద్యవిద్వాన్, వైద్యశాస్త్ర, డిప్లొమెటర్.



వివాహము వాయిదా వేయ నవనరము లేదు. హస్త ప్రయోగం, నరముల లం హస్తశిక్షిస్తున్నారనములకు ఆయుర్వేద చికిత్స. పోస్టు వ్యారా చికిత్స కుటు.

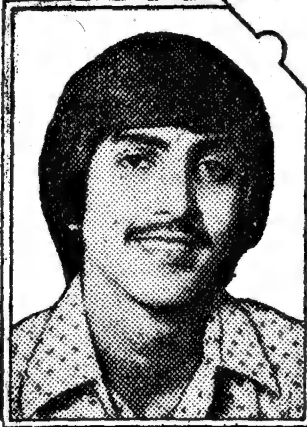
రావుస్ కినిక్, టి. వి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్: 700, 1010.

హెయిల్ స్టయిల్ కిటుకు నం. 2



మీ చెవులు ముందుకు చొచ్చుకు వచ్చినట్టు అనిపిస్తోందా ?



మరింతగా అందరూ మెచ్చు కునేలా కనబడాలంటే బాట్టు పొడుగ్గా ఉండాలని బ్రిల్ క్రిమ్ సలహా.

పెద్ద పెద్ద చెవుల ఉంటే, కంటికి దూరం వచ్చే తవంగా, అబ్బుందికేలా అనిపిస్తుంది. ఎంతో తరిగగా అనుభవించిన ఈ అదవికపైక స్టయిల్ హెయిల్ కెవల కనబడతూ లేవకండి. మీ బాట్టు పొడుగ్గా, చెవుల మీద నుంచి కనబట్టే మరింత మీద నుంచి అద్భుతం అవుతుంది. కాస్త బ్రిల్ క్రిమ్ రాసు కంటే, అద్భుతంగా అందంగా ఉండేరట్టు కోరబడుతుందన్న కంటికి దూరం వచ్చుతుంది.

ఉదాహరణ హెయిల్ స్టయిల్ గురించి మరిన్ని తెలుసుకు తెలుసుకునేందుకు ఈ క్రింది దివ్య పత్రం కోసం వ్రాయండి.

“కొత్త టాప్ బ్లూస్ ఎండ్ రీట్ కాపీరింగ్”. కరుణేతి ఈ క్రింది హావన భర్తీచేసి, 50 పైసల స్టాంపుల అవసరం లేకుండా, దారిద్ర్యం నీటి ఒక బ్రిల్ క్రిమ్ నీటి హావన ఉంటే కాగితం మీదా వేరూ. కరుణేతి బోర్డు వ్యాధి అంటింది 4 వారాల వ్యవధి అవుతుంది.



దీనిని, హెల్ ఎమ్ ఎమ్ లిమిటెడ్, డిపార్టుమెంట్ O-2, 1, అయిలండ్ లోడ్, హైదరాబాద్-110001 అక్కడ ఉత్తరాహార బోర్డు చేయండి.

నా పేరు _____

నా చిరునామా _____

నా వృత్తి _____

ఈ బ్రిల్ క్రిమ్ నీటి కోరికతోనేనే నేను _____

వ్రాస్తే హెయిల్ స్టయిల్ గురించి అవయోగ్తా ఉంటే వారిని.



బ్రిల్ క్రిమ్ హెయిల్ క్రిమింగ్ రోమంతా వ్యాపారాన్ని ముగిసేందుకు

OBM/5394/74.3

**మంచి
రాబడి**

**అందుకుతోడు
జీవిత భీమా
రక్షణ**

**అందుకుతోడు
ప్రమాదాల భీమా
రక్షణ**

**అందుకుతోడు
పన్నుల్
ఆదా**

మీ ఎల్ ఐ ఐ



ఈ పొదుపు పథకాల్లో అన్నిలాభాలు తోడు!

కోల్డ్ యూనిట్ రింక్డ్ ఇన్సూరెన్సు ప్లాన్లు నిజమే అని విశ్వసించుటకు మంచిది. దిన్న మొత్తాలు పొదుపు చేసే వారికి ఉత్తమ కలిగించే ఉపాయం. శీతాలపై ఆధారపడిన వారికి, వ్యాపారస్తులకు, శైథిలకు, వనివారలకు....విద్యార్థులకు అలాగా.

యూ ఎల్ ఐ సిఐ ప్రెఫెరెన్షియల్ కార్పొరేషన్ (శీవిత భీమా సంస్థ), ఇనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ (సాధారణ భీమా సంస్థ) మరియు యూనిట్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా ల ద్వారా మీకు సమర్పించబడుతుంది. మరే యితర పొదుపు పద్ధతి యొక్క లేనన్ని వదుపాయాలలో విండిన సంపూర్ణ పెట్టుబడి ప్రణాళిక యిది. ముందు చదవండి. మీరే మీరే చూస్తారు.

చూడండి, ఈ అంశాలన్నింటిలో తోడు + రూ. 12,000 గరిష్టవరకు వరకు మీరు పొదుపు చేయదల్చు కున్న టార్గెట్ మొత్తం మీరే నిర్ణయించుకోవచ్చు. మూడేళ్ల తర్వాత రెండవ సారి రూ. 12,000 మొత్తానికి అర్హి పెట్టుకోవచ్చు. (అయితే మీరింకా 45 ఏళ్లలోపు వారయ్యుండాం!)

+ మీ టార్గెట్ మొత్తాన్ని 10 లేదా 15 ఏళ్లలో పూర్తి చేయవచ్చు. మరి మీ వాయిదా మొత్తం ఏడాదికి రూ. 200 చొప్పునూ పరే!

+ మీ పొదుపుపై మీకు మంచి రాబడి. రూ. 12,000 పొదుపు టార్గెట్ తో 10 ఏళ్లలో రూ. 17,000 తిరిగి పొందవచ్చు. 15 ఏళ్లలోపైతే రూ. 22,000!

+ ఇకపోతే మీ సొమ్మును పూర్తి భద్రత.

+ అదే సమయంలో మీకు, మీ టార్గెట్ మొత్తానికి సమానమైన శీవిత భీమా రక్షణ. వైద్య పరీక్ష అవసరం లేకుండానే.

+ ఇందుకుతోడు, మీ టార్గెట్ మొత్తం ఎంతన్నా కావండి. మీకు రూ. 15,000 వరకు ప్రమాదాల భీమా రక్షణ, ఉచితంగా.

+ ఇవన్నీకాక మీవాయిదా సొమ్ముపై ప్రతి ఏడాది వస్తువిముక్తి!

ఇక ఈ ప్లాన్ లో చేరకుండా ఆగలేమంటున్నారా! అయితే మరి మీ యూనిట్ ట్రస్ట్ ఏజెంటును గాని, మీకు దగ్గర్లో ఉన్న బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోదా ట్రాంజిసిగాని సంబంధించండి.



**యూనిట్ ట్రస్ట్
ఆఫ్ ఇండియా**

(ప్రభుత్వరంగంలో ఒక అర్హక సంస్థ)

• కొంబాయి • కలకత్తా • మద్రాసు
• న్యూఢిల్లీ • బుధాయనా • బ్రహ్మర్

UTI-637/81 A To (1)

వెరుస్తున్న వెంట్రుకల నమస్కం

కాళ్ళత పరిష్కారం

సూపర్

వాస్మాల్ 33



కేవలం 3 రోజులలో 3 లక్షల వెంట్రుకలను మార్చగల
వెనుకంగా వర్తనా దుర్బిణీ

కలవరంలాంటి వెడదలు లేవు.

మీ వెంట్రుకల రంగును మార్చుకోవాలి అలా
అద్భుతమైన మార్గం—సూపర్ వాస్మాల్ 33

రిప్రె-రంగుతో నూడిన నూలిత వాస్మాల్ 33
మీ వెంట్రుకలకు దుర్బిణీ విగదిగలాడే నమస్కం

హాస్టల్ రిజర్వ్
అండ్ డిస్కంట్
వి. ఎ. బాబ్స్ 1192
బాంబాయి 400 001

International-156-A Tel.

అవీ...ఇవీ...అన్నీ

హాస్ వికాంకికం పోటీ

వ్యవహారక సమితి [పైదరబాదు] వారు హాస్
భరితులైన వికాంకిక పోటీలు నిర్వహించ
మన్నట్లు సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి వ్రాసున్నారు.
మమారు 45 నిమిషాల ప్రదర్శనకు అనుకూ
లంగా రచనలు ఉండాలి. ఎంట్రీకు గడువు తేది
31.10.81. వివరాలకు చివ్వవాలక సమితి, 1-8.
522/12, చిక్కడూర్తి, పైదరబాదు—
203 వ్రాయాలి

గోడమీద బొమ్మ

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ ప్రచురించిన
చివ పాడుపు కథలు. సంకలనకర్త శ్రీ వెంక
వెంకటస్వామ్య. సమీక్షకులు శ్రీమతి డా. యశోదా
రెడ్డి. 56 పేజీలు వెం రు. 3 లు. ప్రతులకు :
ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ, 34/4 ఆర్. టి.
బర్క్లీపురా క్వార్టర్స్, పైదరబాదు-500027

ఇందిరా సేనారథిని

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ ప్రచురించిన
రచన బాలబంధు శ్రీమతి ఇందిరా సునసత్తిదేవి,
92 పేజీలు. వెం రు. 6 లు. ప్రతులకు ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ. 34/4 ఆర్. టి.
బర్క్లీపురా క్వార్టర్స్, పైదరబాదు—500027

వెలుగుబాటలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ ప్రచురించిన
మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రలు. సంకలనకర్త శ్రీ
బిరారావు. సమీక్షకులు శ్రీ రామారావు వెంకటసామ్య
నారాయణరావు. విశ్రికారులు శ్రీ గోవింద్ శివరామ్
76 పేజీలు వెం రు. 3 లు. ప్రతులకు ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ 34/4 ఆర్. టి. బర్క్లీపురా
క్వార్టర్స్, పైదరబాదు—500 027.

అనగా అనగా

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ ప్రచురించిన
కథల సంకలనం. సంకలనకర్త శ్రీ మండా సూర్య
నారాయణ. సమీక్షకులు శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణ
మూర్తి. చిత్రాలు శ్రీ అమల్ మోహన్. 98
పేజీలు. వెం రు. 3 లు. ప్రతులకు ఆంధ్రప్రదేశ్
బాలల అకాడమీ, 34/4 ఆర్. టి. బర్క్లీపురా
క్వార్టర్స్, పైదరబాదు 500 027.

చిరు గజ్జలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ ప్రచురించిన
చివ వ్యక్త నాటికలు. సంకలనకర్త శ్రీ విదేవ
కాశీశ్వరరావు. సమీక్షకులు శ్రీ నటరాజ రావు
కృష్ణ. చిత్రాలు శ్రీ గోవింద్ శివరామ్. 14 పేజీలు.
వెం రు. 5 లు. ప్రతులకు ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల
అకాడమీ 34/4 ఆర్. టి. బర్క్లీపురా క్వార్టర్స్
పైదరబాదు—500 027.

అచ్చ...చూచ్చ!
చిరంజీవి!

ఒకే ఒక

స్టాప్

జలుబులు మరియు జ్వరము
త్వరగా ఉపశమనముచేయును

- తలనొప్పి.
- ఒళ్ళునొప్పి.
- వళ్ళిపోటులను కూడా
అమోఘమైనది.



పారోఫార్మాస్యూటికల్స్



Parabo/PP. 5133

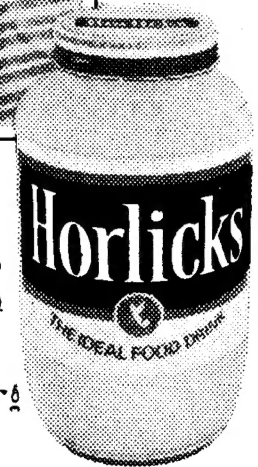
స్వయంగా మీకు చాలినంత లభిస్తున్నదని నమ్మకంగా మీరు చెప్పుకోగలరా?



“మీ బాక్సలూగల హార్లిక్స్
నివారణ చేసినప్పటినుంచి
మీ కుటుంబమంతా రోజూ
హార్లిక్స్ తీసుకోవడం ఆనాదం
చేశాను.
మీకు కూడా మీ కుటుంబానికి
హార్లిక్స్ ఎప్పట్నూరా?”

చాలా మంది కల్లులు తమ తమ ఆహార
వరాల్లాంటి ఆరోగ్యానికి ఏదీ మంచిదో అది
చాలినంత లభిస్తుందో లేదో స్పష్టంగా చెప్పలేరు.
అందుచేతనే వారు హార్లిక్స్ ను నమ్ముతున్నారు.
హార్లిక్స్ రోజూ క్రమం తప్పకుండా తీసుకున్న
ట్లయితే మీ కుటుంబానికి పుష్టికరమైన సంపూర్ణ
ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది.

ఎందుచేతనంటే, చిక్కటి పాలు, మాలైడ్ బార్లీ
గోధుమ పుష్కలంగా హార్లిక్స్ లో ఉన్నాయి. అనే
ప్రధాన పోషకాహారానికి మూలం
హార్లిక్స్ ను నిత్యం తీసుకోవటం ఎంతో మంచిది.
మీ మనసులోని అన్ని చింతలనూ తొలగిస్తుంది.



హార్లిక్స్-మంచి పుష్టికర మైనది



డిపీస్ జామ్ వేటితో తయారవుతాండా తేలునా?

పంచ్ గని ప్రాబెర్రలు, రత్నగిరి మామిడి పళ్ళు, అలహాబాద్ జామ పళ్ళు, టెచూర్ అనాస పనస పళ్ళు, దహన్సా బొప్పాయి పళ్ళు, జల్ గామ్ ఆరటి పళ్ళు, సూర్య రస్మిలో ఆరముగ్గిన ఉత్తమ జాతుల పళ్ళలోని శ్రేష్టత్వాన్నింతా నింపుకొన్న రమ్య రసమయం డిపీస్ మిక్స్డ్ ఫ్రూట్ జామ్.

డిపీస్ అంటే ఆత్యుత్తమ రుచికి పెట్టింది పేరు.

డిపీస్ జామలు: ఎప్రికాట్, మెంగ (మామిడి పండు), మిక్స్డ్ ఫ్రూట్, పెన్యాపిల్ (అనాస పనస), రాస్బెర్రీ, స్ట్రాబెర్రీ, ఆరెంజ్, మార్మలెడ్ గ్వవా (జామ పండు) శర్రి.

డిపీస్ జామ్లు



డిపీస్ జామ్లు